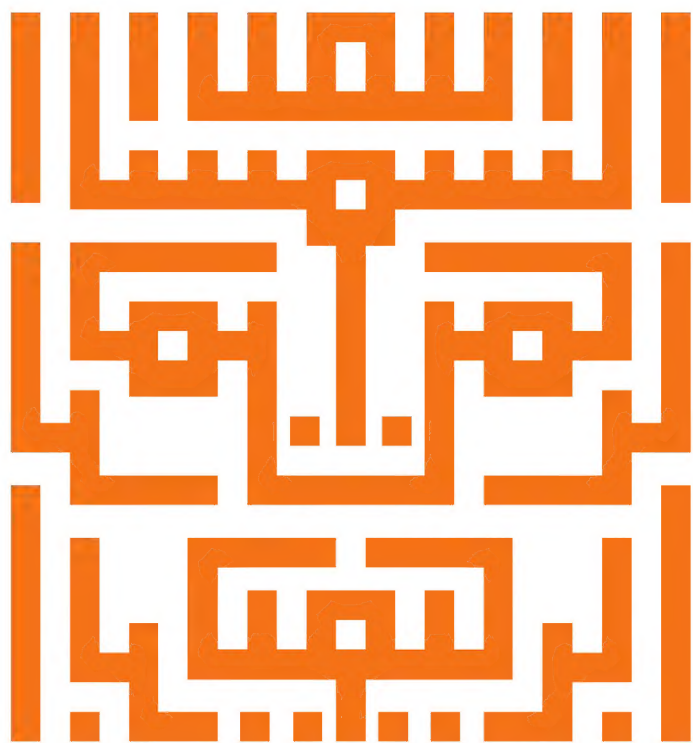


دکھانگ

نوحید ظفر کینی





شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم کرنے والا ہے۔

ڈکٹ گی

(طنز و مزاح)

چودھواں مجموعہ کلام

نوید ظفر کیانی

مکتبہ (رمغزل) بتیسرے

<https://archive.org/details/@nzkiani>

nzkiani@gmail.com

صنم جاوید کے نام

آمرانہ جمہوریت کے اس دور میں جس کی مسکراہٹ قید و بند کی صعوبتوں کے باوجود زور آوروں کا منہ چڑاتی اور دوسروں کو حوصلہ دیتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔



جو دہشت بوٹ والوں کی تھی ہسم پر، وڑ گئی یکسر
باوصف خوف حرف صدق آیا اب کے ہونٹوں پر
یہ کیسے ہو گئے حالات ”فوں فوں والوں“ کے کیانی
”صنم جاوید“ کی ہے مسکراہٹ سب کے ہونٹوں پر

میں سچ کا رستہ ہوں اور وہ نقب سیاست کا
مرا ہنر ہے غلط، اُس کی ڈگڈگی ہے صحیح؟



کیا کیا کہاں کہاں

۱۵	پیشرس	۱
۱۸	عرض دل پر ایک دنیا نے سنی تھپڑ کی گونج	۲
۲۰	صحافت (پیروڈی)	۳
۲۱	کون کہتا ہے بہر رنگ خسارے سے اُلجھ	۴
۲۳	معذرت (قطعہ)	۵
۲۴	سوشل/کھوچل میڈیا (سانیٹ)	۶
۲۵	بھید ساقی نہ کھولیں تو کیا بات ہے	۷
۲۷	پوربی عاشق (قطعہ)	۸
۲۷	گرومنش چیلا (قطعہ)	۹
۲۸	یہ کیسی کشمکش ہے زندگی میں (پیروڈی)	۱۰
۲۹	ٹاک شو میں مارا ماری بڑھ گئی	۱۱
۳۱	حقیقت نظری (لمرک)	۱۲





۳۲	جب سے مخلوقِ خلائِی ہو گئی ہے بھوت ناتھ	۱۳
۳۴	یہ نوجواں (قطعہ)	۱۴
۳۴	ایک سوال (قطعہ)	۱۵
۳۵	مخمس بر غزل عباس تابش	۱۶
۳۷	نئی ڈش (نظم معین)	۱۷
۳۸	اہل شر کے لیے کچھ خیر یا شر، کچھ تو کہو	۱۸
۴۰	نقصِ بصارت (پیروڈی)	۱۹
۴۱	رشتہ داری (نظم معین)	۲۰
۴۲	جو ہر کڑی کے پیچھے کرتا ہے اوئے اوئے	۲۱
۴۴	قوم پوتھ	۲۲
۴۷	ہالٹ (ترانیلے)	۲۳
۴۸	تم پہ مرتے ہیں تو تم تو ہمیں مارا نہ کرو	۲۴
۵۰	صاف بات (قطعہ)	۲۵
۵۱	بیک پنچر (لمرک)	۲۶
۵۲	جوبات صدق پہ آئے، کثیف ہیں تو ہیں	۲۷
۵۴	وہ ٹیچر (قطعہ)	۲۸
۵۴	صحافی (قطعہ)	۲۹





- ۳۰ سبھی سے تذکرہ ظالم ہمارا اب بھی کرتے ہیں ۵۵
- ۳۱ بے مہار گزل ۵۹
- ۳۲ میں تو اُس شوخ کو اپنی لائن پہ لے لے کے آتا رہا۔۔۔ ۶۱
- ۳۳ ایک شعر ۶۲
- ۳۴ بھوت ناتھ ۶۳
- ۳۵ اُف سیاست کا یہ مال فضول ۶۵
- ۳۶ وہی بھلے (لمرک) ۶۷
- ۳۷ بعضوں کا میک آپ تو مٹلیپیل محاذوں کا ہے کام ۶۸
- ۳۸ ستم ظریفی (قطعہ) ۷۰
- ۳۹ نائی (پیروڈی) ۷۱
- ۴۰ تقدیر میں ہیں لٹر، قسمت میں احتجاج ۷۲
- ۴۱ کتوں سے ڈرنا چاہیے ۷۵
- ۴۲ ڈاھڈی ٹیار (ایک لمرک) ۷۷
- ۴۳ دیکھا گیا اک ایسا بھی درویش کم و بیش ۷۸
- ۴۴ ڈاکو بن کر پرینک کیا تھا، شکر ہے پھر کھل پائے تو (پیروڈی) ۸۰
- ۴۵ آرڈر آرڈر ہے (ترائیلے) ۸۱
- ۴۶ چھپر (قطعہ) ۸۲





۸۲	نیوٹرل اور ڈیموکریسی (قطعہ)	۴۷
۸۳	عشق کو ہر خوب رو پر جاں لٹانے کی ہلت	۴۸
۸۵	میک اپ (نظمِ معین)	۴۹
۸۶	بہر دنیا عقیف سے کیوں ہیں	۵۰
۸۸	وہ اور ہم تم (قطعہ)	۵۱
۸۸	استاد پھر استاد ہے (قطعہ)	۵۲
۸۹	ریختی	۵۳
۹۱	یقیناً پٹ ہی جائے گا ڈفر آہستہ آہستہ (پیروڈی)	۵۴
۹۲	ساون کے اندھوں کے لئے منظر ہیں سب ہرے	۵۵
۹۴	امورِ سلطنت (قطعہ)	۵۶
۹۵	چوٹی (لمرک)	۵۷
۹۶	فٹنس کی فکر (قطعہ)	۵۸
۹۶	سائفر (قطعہ)	۵۹
۹۷	مت دکھلائیونا زری گوری مجھ کو کبجو ما پھ	۶۰
۱۰۰	عصرِ نوکانو ح	۶۱
۱۰۲	وہ مولد کر لے ہماری رائے، بلا تکلف، بلا رکاوٹ	۶۲
۱۰۴	کشکش (نظمِ معین)	۶۳





۱۰۵	بکرا (قطعہ)	۶۴
۱۰۵	قتلِ آم (قطعہ)	۶۵
۱۰۶	نرگس و سحرش و ناہید و کنول و موج غزل	۶۶
۱۰۸	الرجی (قطعہ)	۶۷
۱۰۹	لاہور کی گڑی (لمرک)	۶۸
۱۱۰	اپنے دل پر ہے کہاں اپنی رٹ	۶۹
۱۱۲	ایک برسات کی شام (پیروڈی)	۷۰
۱۱۳	گیراج والی غیرت (قطعہ)	۷۱
۱۱۳	رٹو طوطا (قطعہ)	۷۲
۱۱۴	خراٹوں کا برپا شر ہے، جاگو بھی	۷۳
۱۱۷	سیاہ بختی (نظمِ معین)	۷۴
۱۱۸	نظر آنے لگی ہے پیکرِ قابوس کوئی	۷۵
۱۲۰	پروفیسر (قطعہ)	۷۶
۱۲۰	جستجو (قطعہ)	۷۷
۱۲۱	رتھ	۷۸
۱۲۳	یکسانیت (لمرک)	۷۹
۱۲۴	ہم ٹھہر کیوں کا قیس سے ملتا ہے زانچہ پڑھ	۸۰





۱۲۶	۸۱	رمضان میں
۱۳۰	۸۲	ثقافت کے نمائندے (ترائیلے)
۱۳۱	۸۳	منزل یہی کٹھن ہے --- (قطعہ)
۱۳۱	۸۴	ہلبلا ہٹ (قطعہ)
۱۳۲	۸۵	عورت اسی hunting پر رہے خرم و خورسند
۱۳۴	۸۶	ایک تروینی
۱۳۵	۸۷	مخمس برغزل شان الحق حقی
۱۳۷	۸۸	کتنے چاہت فتح علی خاں (قطعہ)
۱۳۷	۸۹	خراٹے اور گانے (قطعہ)
۱۳۸	۹۰	دولت کا جب سین ہوا
۱۴۰	۹۱	ایک تروینی
۱۴۱	۹۲	رنگ سے باہر کیوں مکا آزمانا چاہیے (پیروڈی)
۱۴۲	۹۳	اس لئے مجھ سے نہ لکھی جاسکی کوئی کتاب
۱۴۴	۹۴	ایک تروینی
۱۴۵	۹۵	کس قدر زرخیز ہوگی سو صفحوں والی کتاب
۱۴۷	۹۶	ایک تروینی
۱۴۸	۹۷	جگت باز (لمرک)





- ۹۸ مجنوں نہیں کہ عشق کا الزام ہی آئے ۱۴۹
- ۹۹ نابینا بھکاری (ترائیے) ۱۵۱
- ۱۰۰ عاشقِ نامراد ہم بھی ہیں ۱۵۲
- ۱۰۱ سردار کی کیا بات ہے ۱۵۴
- ۱۰۲ جو پُلس والوں سے بچ کر رہے، وہی ہے صحیح ۱۵۵
- ۱۰۳ ایک تروینی ۱۵۷
- ۱۰۴ دشمن کو نہ آمادہٴ تقصیر کیا جائے (پیروڈی) ۱۵۸
- ۱۰۵ چاء دیکھ کر چاؤ بڑھ گیا ہے ۱۵۹
- ۱۰۶ عشق پیشہ (ترائیے) ۱۶۱
- ۱۰۷ پیشِ دربارِ شہی شوخی دکھانا جرم ہے ۱۶۲
- ۱۰۸ مکینک کی محبوبہ (ترائیے) ۱۶۴
- ۱۰۹ زندگی کرنا تو ہے اس دور میں کارِ گراں ۱۶۵
- ۱۱۰ اظہارِ محبت (لمرک) ۱۶۷
- ۱۱۱ ختم ہوا زوجین کا جھگڑا کل نہ آج ۱۶۸
- ۱۱۲ رقیب سے عقد (ترائیے) ۱۷۰
- ۱۱۳ جب تک زلف کا لام چلے گا (پیروڈی) ۱۷۱
- ۱۱۴ فنِ لیڈری (قطعہ) ۱۷۲





- ۱۱۵ لیڈیز ان اسمبلی (قطعہ) ۱۷۲
- ۱۱۶ اُس کا چہرہ بھی ہے میک اپ میں کہیں گم گشتہ ۱۷۳
- ۱۱۷ ترقی کاراز (ترائیلے) ۱۷۵
- ۱۱۸ نہیں کھاتا تمہارا وصل یا آج کل پرسوں ۱۷۶
- ۱۱۹ ایک تروینی ۱۷۸
- ۱۲۰ پھر شہر بھر میں نقش کفِ پانہیں ملا (پیروڈی) ۱۷۹
- ۱۲۱ التیما تُو نے جس لڑکی کو تاڑا نا سمجھ ۱۸۰
- ۱۲۲ دوسروں کی بیوی (لمرک) ۱۸۲
- ۱۲۳ جب کبھی آڈر کرے سام جہیم ۱۸۳
- ۱۲۴ وہ بجلی کے بل ہیں چمن رورہا ہے (پیروڈی) ۱۸۶
- ۱۲۵ رگِ سخن ہماری بھی پھڑک گئی تو کیا ہوا ۱۸۷
- ۱۲۶ گیت کی مٹی پلید ۱۸۹
- ۱۲۷ اُس کو اُس سانخرے والا بن کے چھ ۱۹۰
- ۱۲۸ کرپشن اور اولمپک (ترائیلے) ۱۹۲
- ۱۲۹ زنجے بنے ہیں لیڈر رٹے لگا لگا کے ۱۹۳
- ۱۳۰ دولہا سے (نظم معین) ۱۹۶
- ۱۳۱ کن ہواؤں میں ہے اِن کا باہمی راز و نیاز ۱۹۷





- ۱۳۲ بزم شعری میں کیا کیا تڑپتی رہی، متشاعر کی ماری ہوئی شاعری ۱۹۹
- ۱۳۳ اگرچہ صاحب زوجہ ہے تو نوید ظفر ۲۰۰
- ۱۳۴ بھوک (لمرک) ۲۰۲
- ۱۳۵ آج کے لیلیٰ مجنوں کے یوں ہوتے ہیں گھن چکراوتھ ۲۰۳
- ۱۳۶ چار نمبر گیٹ (قطعہ) ۲۰۵
- ۱۳۷ چیں کرو یا پیں (قطعہ) ۲۰۵
- ۱۳۸ برسا اُسی کے حکم سے ڈنڈا بھی غالباً ۲۰۶
- ۱۳۹ ایک تروینی ۲۰۷
- ۱۴۰ نوید ظفر کیانی کی ”ڈگڈگی“ --- اندر کے بندر کا بھرپور ابلاغ ۲۰۸





پیش‌رس

ہمارا ملک اس وقت نازک موڑ سے گزر رہا ہے۔ جی ہاں، میں واقعی یہی کہہ رہا ہوں اور یہ ہے بھی حقیقت، لیکن بعض موقع پرست حلقوں نے قوم کا استحصال کرنے کے لئے موقع بے موقع اس تو اتر سے اس جملے کا استعمال کیا ہے کہ قوم کو اب اس پر اعتماد ہی نہیں رہا ہے۔ اب اگر کوئی یہ جملہ دہراتا ہے تو لوگ اس کا ٹھٹھا اڑاتے ہیں اور باقاعدہ میمز بناتے ہیں۔ حالانکہ یہ بھی ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ ہم واقعی تاریخ کے نازک ترین دور سے گزر رہے ہیں، لیکن کیا خبر یہ نازک دور ہمارے لئے عمومی دور کے طور پر تخلیق کیا گیا ہو ورنہ مثل مشہور ہے کہ پہلے دن مہمان، دوسرے دن مہمان، تیسرے دن بلائے جان، ہم ویسے بھی اتنے رنگیلے شاہ تو نہیں کہ قدرت ہمارا تیاپا نچہ کرنے پر تلی ہوئی ہے۔

دورِ نو کی نزاکت کا تذکرہ کرنے کی غایت یہی تھی کہ اس نازک دور سے جس قدر ظرافت نچوڑی جاسکتی ہے، وہ آپ کو کتاب ہذا میں دستیاب ہوگی۔ جہاں تک طنز کا تعلق ہے تو اُس کا تو کام ہی منہ چڑانا اور پھر مآلِ کار اپنے لئے خصوصی ”شفقتوں“ کا اہتمام کرنا ہوتا ہے۔ آج کل اس نوع کی شاعری بڑا جان جو کھوں کا کام ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس آسیب زدہ





ماحول کے جن بھوت بہت زور درنج ہیں، ذرا سی طنازی پر کسی بھڑکی طرح بھڑک جاتے ہیں اور طیش سے اُن کے عارض متما اُٹھتے ہیں۔ گستاخ شوخوں کو فی الفور اپنی خصوصی مہمان نوازی سے سرفراز کرتے ہوئے اپنے چہرہ مبارک کی ساری حرمت اُن کے بوتھے اور پچھواڑے کو منتقل کر دیتے ہیں۔ پھر بھی یہ کتاب فراز کے اس پُر تجسس مصرعے کی تتبع میں لکھی گئی ہے ۵

یہ بات ہے تو چلو بات کر کے دیکھتے ہیں

”ڈگڈگی“ کا بس ایک ہی مقصد ہے، اور وہ ہے مسکروانا۔۔۔ مسکراہٹ چاہے زیر لب ہو یا گالوں پر ارتعاش کا باعث بنے۔۔۔ لیکن یہ بھی یاد رہے کہ اس میں موجودہ حالات کے حوالے سے زبانِ خلق کی تلخی بھی موجود ہے جو نقارۂ خدا بھی ہے، چنانچہ اس پر ”زور درنج حضرات“ کو چپیں بہ جیس ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ اہل ذوق میری کئی ایک نظموں کو علامتی قرار دے سکتے ہیں، تاہم میرا اُن سے متفق ہونا ضروری نہیں، مثلاً کُنتوں سے ڈرنے کا مشورہ دینا کسی خلائی مخلوق کے حوالے سے نہیں ہے بلکہ خالصتاً اِن کُنتوں سے وہی کُنتے مراد ہیں جو خاصے کُنتے واقع ہوئے ہیں۔ سرِ راہے بلا تکلف استراحت فرما رہتے ہیں اور ہر گزرنے والوں کو اس طرح خوشخوار نظروں سے گھورتے ہیں جیسے اُنہوں نے اُس کی جائداد پر غیر قانونی قدم دھرا ہو۔

یہ شعری مجموعہ گونا گوں اصنافِ سخن کے جامے پہنے ہوئے ہے۔ ابلاغ اگر بلا اجازت اپنی مرضی کی کسی صنفِ سخن میں از خود گھس جائے اور لفظوں کے پرت اُٹھا اُٹھا کر





”تا“ کرے تو بیچارہ شاعر کبھی کیا سکتا ہے۔ آپ بھی برداشت کریں اور اس بدگمانی کا مطلق شکار نہ ہوں کہ شاعر آپ سے کسی قسم کی ذہنی بیگار لینا چاہ رہا ہے۔ ہر صنفِ سخن کا اپنا علیحدہ ذائقہ ہے۔

لمرک انگریزی صنفِ سخن ہے جو غالباً طنز و مزاح کے لئے معرضِ وجود میں لائی گئی تھی، اُردو ادب میں اسے کوئی خاص لفٹ نہیں کرائی گئی، بس شیخ نذیر احمد تھے جنہوں نے محض اس کا تعارف کروایا ہے اور درجن ڈیڑھ درجن لمرکس تخلیق کی ہیں جو بذاتِ خود خاصہ کی چیز ہیں۔ اس کتاب میں کہیں کہیں ”نظم معین“ نامی چیز بھی آپ کو نظر آئے گی۔ یہ نظم میری اختراع ہے جو اپنی مخصوص ہئیت کے باعث خاصی موثر ہے۔ جب کوئی خیال کسی لٹو کی نوک پر گھوم پھر کر اُسی لفظ پر آ کر ٹھہر جائے جہاں سے اُس نے اپنے سفر کا آغاز کیا تھا تو یہ کاوش اسی نظم میں ممکن ہے۔ نظم معین کی ہئیت متعین ہے لیکن اس کی جسامت متعین نہیں، یہ سات مصرعوں پر مشتمل بھی ہو سکتی ہے اور اُس سے زیادہ بھی، بس اس کی جُفت بدنی کا خیال رکھنا ہوگا۔

”دُکھ گئی“ کی فقاری کا حظ اٹھائیے اور دعاؤں میں یاد رکھئیے۔

مخلص:

نوید ظفر کے پانچویں

۲۰ نومبر ۲۰۲۲ء





عرضِ دل پر ایک دنیا نے سنی تھپڑ کی گونج
حُسن کے گنبد میں گونجی نالہ گھاسڑ کی گونج

بھینگی نظروں کا گلہ عشاق ہی کو ہے کہاں
شاعری میں بھی ہے اب کے دیدہ گڑبڑ کی گونج

کیوں سحر گاہی ہوئی منسوب اس کی بانگ سے
رات دن ہو جس جگہ * مرغا نگئی لکڑ کی گونج

گوشِ اہلِ قوم میں کیوں کھل سکا نہ اب تلک
شیر کی ہے دھاڑ یا ہے نعرہ لومڑ کی گونج





اِس طرح چاہت فتح * کی گڑ گڑاہٹ ہے یہاں
جیسے انگنائی میں پھسلن سے ہوئی کیچڑ کی گونج

ڈھیٹ پن کی انتہاء پر ہے سو خود ہی سوچئے
ہسٹری میں کیسے ہو گی لیڈر لیچڑ کی گونج

اُس کی ایکٹنگ ہے فقط ٹک ٹاک وڈیو کے لئے
کیوں دلِ عاشق میں ہے محبوبہ الہڑ کی گونج

تیری زوجہ کی نشانہ بازیوں کے فضل سے
رہنی ہے یاروں میں تیرے سر کے اس گوسڑ کی گونج

تیری باتیں بھی سرے پلے نہیں پڑتیں ظفر
تیرے لہجے میں بھی ہے کج رانی گھسڑ کی گونج





صحافت

(سراج الدین ظفر مرحوم کی نظم ”محبت“ کی پیروڈی)

صحافت طمع خوروں کے دل کا راز	صحافت لفافوں کا نذر و نیاز
کسی نہ کسی کی سپاری کہیں	صحافت کو گھاسِ شکاری کہیں
سیاست کے پروردگاروں کا نور	صحافت ہے سرمایہ داروں کا بور
یہ لک بیک سے توند بھرتی ہوئی	یہ منج کی طرح چارہ چسرتی ہوئی
کسی نام کو خاک میں روتی	کسی پارٹی کے لئے بولتی
نکلتی ہوئی ظرف کی تاب سے	اُبلتی ہوئی ذات کی قاب سے
کسی کو دھتھر جمتی ہوئی	کسی کے لہو کو جلاتی ہوئی
صحافت ہے ہر اک بیاں پر محیط	یہاں پر مسلط، وہاں پر محسوس
یہ ماٹھی بھی اپنے تئیں تیز تیز	اسی سے تو لوٹے ہیں گرم ستیز
یہی ہے شکاری، یہی ہے شکار	یہ حلقوم ملت پہ خنجر کی دھار

یہ بگڑی سو بگڑی کہانی مری

مجھے یاد آئی ہے نانی مری





کون کہتا ہے بہر رنگ خسارے سے اُلجھ
ہو کے اسکرٹ سے ریلیز خسارے سے اُلجھ

اک ادارے کو قسم دی ہو کسی نے جیسے
چل نہ کر، ملک کے ہر ایک ادارے سے اُلجھ

بد معاشانِ زمانہ میں ستمگار بہت
راستہ کاٹ نہ بچپاروں کے چارے سے اُلجھ

ویسے اس کھیل میں ککھ بھی نہیں بچنا تیرا
خودکشی کرنی ہے تو شوق سے آرے سے اُلجھ





تیسری شامت تجھے آواز اگر دے بیٹھے
جلد از جلد پنڈورا کے پٹارے سے اُلجھ

کر دے reveal چول پن کو کسی بھی صورت
ہو جا منجھار سے سیدھا یا کنارے سے اُلجھ

دوسرے لوگ تو گچی سے پکڑ لیتے ہیں
ایسا کر، اپنی ہی قسمت کے ستارے سے اُلجھ

تجھ کو کس اُلو کے بیٹھے نے یہ مت دی ہوئی ہے
یونہی بیکار میں اوروں کے کھلارے سے اُلجھ

عشقِ خود سر کو نہ کر حسن کے پیچھے رسوا
ایبٹ آباد میں رہ کر نہ ہزارے سے اُلجھ

جس کو سمجھ نہیں تُو اُس سے اڑنی تو نہ کھا
جس کو جانا نہیں، مت ایسے اشارے سے اُلجھ





عقد کے بعد اگر پھیل گیا ہے تو میاں
بن کے تر بوز نہ چھوہارے (کنوارے) سے اُلجھ

غیر لوگوں سے تو پنگا نہیں چنگا ہوتا
اپنے پیارے کو پکڑ، اپنے دلارے سے اُلجھ

کوئی قاضی ہے کہ ہے شہر کے غم میں دُلا؟
شعریوں کہتا ہے، افکار کے مارے سے اُلجھ



معذرت

ہم کو بتلا کے نہ ضائع کریں خشکی کی دوا
آپ کے علم سے ہم فیض اٹھا سکتے نہیں
اس لئے ٹانٹ کھجاتے ہیں سرِ بزمِ ظفر
جہاں کھجلی ہے سرِ عام کھجائے نہیں





سوشل/کھوچل میڈیا

(سائیٹ)

ایک سوشل میڈیا ہے ایک کھوچل میڈیا
یہ ہے منہ پھٹ، جو بھی جی میں آئے، کہہ دے برملا
وہ ہے کھٹ پتلی کسی کی، اُس کی کیا رائے بھلا
اُس کو وہ ہر پل نچائے جو ہے اوجھل میڈیا

یہ اگرچہ ایرے غیرے نتھو خیرے ہیں مگر
ہر خبر ان سے ہی ملتی ہے عوام الناس کو
اور وہ کم کر نہ پائیں فخر کے افلاس کو
جو پڑھایا جاتا ہے، قے کرتے ہیں بس وہ خبر

یہ ہمیں لوگوں میں سے ہیں پس ہمارے ساتھ ہیں
تیری میری لائکوں سے ان کا بن جاتا ہے کام
وہ لفافی ہیں لفافوں میں انہیں ملتا ہے دام
جن کے ہاتھوں یک گئے، گچی پہ اُن کے ہاتھ ہیں

جو ہے سوشل میڈیا وہ حق پرستوں کے ہے نام
جو ہے کھوچل میڈیا وہ ہے ہمیشہ سے غلام





بھید ساقی نہ کھولیں تو کیا بات ہے
 بن پئے آپ ڈولیں تو کیا بات ہے

جن * کے گیسراج کے ہیں فسانے بہت
 وہ بھی عدت پہ بولیں تو کیا بات ہے

ہم نے جانا ہے یونہی مٹر گشت پر
 آپ بھی ساتھ ہولیں تو کیا بات ہے

آپ کی ایکس ماموں بنانے چلی
 گود میں کا کے کولیں تو کیا بات ہے





چائے شوگرزدوں کی ہوشیریں ذرا
اس میں انگلی کو گھولیں تو کیا بات ہے

وقت قیلولہ ہے، اے سی بھی آن ہے
آپ دفتر میں سولیں تو کیا بات ہے

اتنے موقعوں پہ کچھ بھی نہیں کر سکے
اس دفعہ اور go لیں تو کیا بات ہے

کوئی لک چھپ گیا ڈاج دے کر کہاں
اپنے من کو ٹٹولیں تو کیا بات ہے

مجھ کو درکار ہے قرضِ حسنہ ظفر
یہ ثواب آپ ڈھولیں تو کیا بات ہے





پوربی عاشق

تعلقات کو فائن کریں، ضروری نہیں
یوں خود کو بھتنا و ڈائن کریں، ضروری نہیں
یہ تو یا میں نہیں ناداں! ہیں پوربی عاشق
نکاح نامے پہ سائن کریں، ضروری نہیں

گرومنش چیلہ

جو ناچتے آئے ہیں وہی ناچ ظفر
اوروں کو بھی تگنی کا نچا سکتے ہیں
حالات بھی کر دیتے ہیں پیدا چیلے
ایسے جو گرد کو بھی پڑھا سکتے ہیں





(نَدافِ سلی کی غزل کی پیروڈی)

یہ کیسی کشمکش ہے زندگی میں
 کہ لٹی ڈھونڈتے ہیں ہم دہی میں
 نکل آئے ہیں تاڑو ہسر کہیں سے
 یہ کس سینڈل کی ٹھک ٹھک ہے گلی میں
 کھلواتے ہیں مل کر دوستوں سے
 چول ہیں بیویوں کی ڈکٹری میں
 کہیں بوتھا کہیں خسرے، کیں ڈھب
 ہمیشہ ایک ملتا ہے کئی میں
 بھڑکے اُٹھتی اگر وہ توپ لڑکی
 کسریا توڑتی اک لات ہی میں
 غمِ ڈوس قاضی کو کہاں تھا
 پئے لعنت گیا تھا بیکری میں





ٹاک شو میں مارا ماری بڑھ گئی
اس سے ریٹنگ صد ہزاری بڑھ گئی

باس میں دیکھا جو نازِ خسروی
ماتحت میں انکساری بڑھ گئی

دیکھ کر رستے میں ”کالج کے مڑے“
اور بھی تیزی سے لاری بڑھ گئی

لیڈروں نے غم جو کھایا قوم کا
توند ہو کے اور بھاری بڑھ گئی

* لڑکے (پوشوہاری پنجابی)





گودیاں بھی سیٹ ڈکٹر ہوئیں
گویا ویگن کی سواری بڑھ گئی

دن کو بھی تارے نظر آنے لگے
کس قدر یاروں کی یاری بڑھ گئی

ناگہاں باراں سے بوتھا جب دھلا
عمر اُن کی ڈھیر ساری بڑھ گئی

دل پہ گویا حملہ خود کش ہوا
عشق کی تخریب کاری بڑھ گئی

اچھا بن کر تو کچن میں رل گیا
ازدواجی ذمہ داری بڑھ گئی

ڈاکٹر سے کیا ہوٹینشن کا علاج
دیکھ کے بل بیقراری بڑھ گئی





حقیقت نظری (مسک)



یونہی دیدوں کو مت جما کر ہی دیکھو
ذرا سامنے خود کو لا کر ہی دیکھو
اگر دیکھنا ہو
حسینہ کا فوٹو
تو پھر اپنی دگ کو ہٹا کر ہی دیکھو





جب سے مخلوقِ خَلائی ہو گئی ہے بھوت ناتھ
قوم اپنی رہ گئی ہے بن کے سرتا پانا تھ

آئی پی پیز* کو کیا ہے قوم کے سر پر محیط
لیڈران قوم نے ہم کو دکھایا خوب ہاتھ

با نہیں پھیلائے ہوئے موجیں ہمکتی ہیں بہت
اور میسیں ریت پر لیٹی ہوئی کرتی ہیں ہاتھ

عقد تو سہ بارہ اپنی غسلی کی دہرائی ہے
کیا کریں کہ اس کا پھر کوئی اوپائے ہے نہ پاتھ

* IPPs (Independent Power Producers)





شاپ کیسپراور شوہر نکو نک آجاتے ہیں
جب بھی لینے ہوں کسی خاتون نے میچنگ کلاتھ

اپنے حق میں ووٹ کیا اوروں سے میں نے مانگے
تم مقابل ہو تو پھر میں بھی نہیں ہوں اپنے ساتھ

اپنی فارن پالیسی کے بس یہی ماخذ ہیں دو
اپنی منگتی عاحزنی، امریکا کا بے درد راتھ

آپ ہیں اہل زباں اور خوب ہیں اہل زباں
بولے ہی جاتے ہیں ستیاناس کو بھی ستیاناتھ

دوسرے شاعر سنا کر پھوٹ لیں اپنا کلام
مر ہی جائے، ایسا ہو جائے اگر شاعر کے ساتھ





یہ نوجواں

چپڑھاسکیں گے رہ ترقی پہ کیا وطن کو
جونوجواں ہیں بیڑہ بازوں سافون پکڑے
اصیل مرغوں کی طرح ہونا تھا جن کو چوکس
براعلم مرغیوں کی طرح ہیں مضحل سے

ایک سوال

بفضل ربی یہ رمضان تو ماہ مقدس ہے
چنانچہ قید ہے شیطان جو داگناہ مانگے
مگر یہ بات تو یکسر سرے پلے نہیں پڑتی
وہ کیوں آزاد ہے، شیطان بھی جس سے پناہ مانگے





مخمس بر غزل عباسِ سَتابش

نو کُری ہو تو کُساتے ہوئے سرجاتے ہیں
نہ ہو تو ہم اسے پاتے ہوئے سرجاتے ہیں
یا کہیں ڈنکی لگاتے ہوئے سرجاتے ہیں
”دشت میں پیاس بجھاتے ہوئے سرجاتے ہیں
ہم پرندے کہیں جاتے ہوئے سرجاتے ہیں“

وہی محبنوں ہے چول سا، وہی لیلیٰ کمسن
بھاگ میں تھا نہ کچھ سری رہے ہر آئے دن
پھر بھی توفیق ہو عبرت کی انہیں، ناممکن!
”یہ محبت کی کہانی نہیں مرتی لیکن
لوگ کردار نبھاتے ہوئے سرجاتے ہیں“





زندگی شادی شدوں کی ہے عجب ”نسونس“*
 کبھی سالی، کبھی سالے، کبھی سر، کبھی سرس
 اڑنا چاہیں بھی تو اڑ سکتے نہیں ہم بے بس
 ”ہم ہیں سوکھے ہوئے تالاب میں بیٹھے ہوئے ہنس
 جو تعلق کو نبھاتے ہوئے مرجھاتے ہیں“

اتنا بے ڈھب سا ٹریفک ہے کہ مت پوچھو! را!
 روڈ پر آئے فقط خود کشی کرنے والا
 اب سلامت نہیں رہ پائے گا گوڈا گٹا
 ”گھر پہنچتا ہے کوئی اور ہمارے جیسا
 ہم ترے شہر سے جاتے ہوئے مرجھاتے ہیں“

متناظر تو چلا رکھتے ہیں چکر چپ چاپ
 داد لے جاتے ہیں چوری کے سخن پر چپ چاپ
 دیکھتے رہتے ہیں بچپارے سخنور چپ چاپ
 ”کس طرح لوگ چلے جاتے ہیں اٹھ کر چپ چاپ
 ہم تو یہ دھیان میں لاتے ہوئے مرجھاتے ہیں“

* بھاگ دوڑ (پنجابی)





نئی ڈش (نظم معین)



میری بیوی!

تو ماہر ہے پکانے میں
پکانے بیٹھے کچھ لیکن بنادے کچھ
گو ہر غسلی میں کر لیتی ہے وہ دریافت ریسپی
سوڈا تنگ میز پر لا کر سجادے کچھ
نئی ڈش روز کھانے میں
میری بیوی!





اہل شر کے لیے کچھ خیر یا شر، کچھ تو کہو
نیوٹرل بن کے نہ رہ جاؤ ڈفسر کچھ تو کہو

باس ہے دو بدو تو پرش خانہ ہی سہی
بولا جاتا نہیں میٹنگ میں مگر کچھ تو کہو

اس سے پہلے کہ وہ کہہ دے تمہیں انکل شنکل
”چٹے چھائے“ پہ ذرا کر کے کلر کچھ تو کہو

یوں تو سمجھیں گے تمہیں ڈھیٹ تمہارے سرے
صبر کا ہوتا نہیں شیریں ثمر کچھ تو کہو





میں نے مانا کہ مدلل ہیں تمہاری باتیں
ان کا کیا ہونا ہے بہروں پہ اثر کچھ تو کہو

جب وہ محبوبہ تھی، عنقا ہی رہا کرتی تھی
زوجگی میں کیوں بنی کسر کسر کچھ تو کہو

چپ سے (دشمن کے لئے) پیو کر ایسی بہتر
نطق میں بھر کے ذرا جام و بٹر کچھ تو کہو

اس قدر رات گئے گھر میں نہ گھس پاؤ گے
کون سے پیڑ پہ کرنا ہے بسر کچھ تو کہو

کوئی کہتا ہے سفر کو بھی وسیلہ ظفر
کوئی انگریزی میں کرتا ہے suffer کچھ تو کہو





نقص بصارت

(احمد ندیم قاسمی کی نظم ”نقص بصارت“ کی پیروڈی)

معالج نے یہ کل مجھ کو بتایا
تری بینائی میں فرق آگیا ہے
ترا ”تاڑو پنا“ یہ وقت لایا

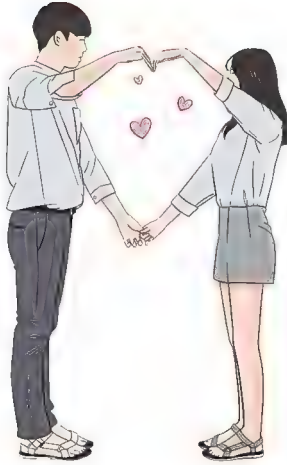
اگر کچھ ڈر ہے تجھ کو اندھے پن سے
کسی کے گنج کو یوں دیکھنا نہ کر
کہیں گل ہو نہ جائیں تیرے دیدے

کسی گنج کا نظارہ کر رہا ہوں
مگر میرے معالج کو گماں ہے
میں سورج کو مسلسل دیکھتا ہوں





رشتہ داری (نظم معین)



کائی!
تیری والی
کاکا میرا والا
کوشش میں ہیں، کر لیں ہم میں
رشتہ داری پیدا
سمدھی والی
کائی!





جو ہر کڑی کے پیچھے کرتا ہے اوستے اوستے
ہوتا ہے پھر اُسی کے جیون میں موئے موئے

میک اپ کی لیپا پوتی سے حسن ہے وگرنہ
جملہ حسیناؤں کے چہرے میں ٹوٹے ٹوٹے

آغازِ عشق ہی سے ہم ہیں جہاز جیسے
پاؤں میں بہکے بہکے، نیناں میں سوئے سوئے

گرمی ہے یا گلی کے شوخوں سے ٹاکرا تھا
یوں تر تیر ہیں کپڑے جیسے ہوں دھوئے دھوئے





محفل کے بیک پیچر ہیں، ہم سے کچھ نہ ہوگا
نہ ہونے کی طرح ہیں ہم لوگ ہوئے ہوئے

جب سے ہوئے ہیں پیدا، وہ منہ بسورتے ہیں
یوں مستقل ہے بوتھا جیسے ہوں روئے روئے

فنکار ٹیکس والے ایشن میں آ چکے ہیں
بسکہ تمام تاجر کٹے ہیں چوئے چوئے

”یہ تو وہی جگہ ہے گزرے تھے ہم جہاں سے“
لے آئی ہے کہاں پر قسمت بھی ڈھوئے ڈھوئے

جو عقل داڑھ ہے وہ نکلی نہیں ہے کیانی
ہم آگ چکے ہیں لیکن پھر بھی ہیں بوئے بوئے





قوم یوتھ

رنگ میں جب آ گئی ہے قوم یوتھ
اژدھوں کو کھا گئی ہے قوم یوتھ

مورچوں پر ہے ٹویٹر آرمی
فوج کو پگلا گئی ہے قوم یوتھ

وہ جو نامعلوم تھے ننگے ہوئے
خول سب پگھلا گئی ہے قوم یوتھ

گھنٹی بلی کے گلے میں ڈال دی
حوصلہ دکھلا گئی ہے قوم یوتھ





آگہی پھیلا کے بعضوں کے لئے
آگ ہی پھیلا گئی ہے قوم یوتھ

قوم کی گردن پہ جن کا ہاتھ تھا
اُن کی حبال کو آگئی ہے قوم یوتھ

کالے دھن کے فیض سے بونے ہیں دیو
یہ حقیقت پا گئی ہے قوم یوتھ

پھر ابا بیلوں کے لشکر کی طرح
”ابرہوں“ پر چھا گئی ہے قوم یوتھ

وہ جو بنتے تھے زمانے کے خدا
اُن کو بھی پھسڑا گئی ہے قوم یوتھ

سارے ”کھانگڑ“ بت گرے ہیں منہ کے بل
بازیاں اُلٹا گئی ہے قوم یوتھ





ہاتھیوں کی دم میں منہ بھر دیا
ظلم سے ٹکرا گئی ہے قوم یوتھ

میڈیا کے ہیرو زیرو ہو گئے
اتنی ”موٹلیا“ گئی ہے قوم یوتھ

جھوٹ کے ”چاہت فتح“ اُلٹے ہوئے
زمزمہ پیرا گئی ہے قوم یوتھ

نہ بچی ہے نہ جھکی ہے نہ رکی
اک علم لہرا گئی ہے قوم یوتھ



اوروں کو قابو میں رکھنا اُس کو بہتر آتا ہے
”سریم وڈیو والی“ سے میں وڈیو لے کر آؤں گا





ہالٹ

(ترانیے)



گڑھے میں گرنا ایک سیڈینٹ ہے اور عقد ہے سازش
کسی کی آئی آتی ہے، کسی کی لائی جاتی ہے
عسزیدوں کو نہ کرنے دیجئے گردن کی پیمائش
گڑھے میں گرنا ایک سیڈینٹ ہے اور عقد ہے سازش
پڑے کیوں آپ کے پلے بلا بن کر کوئی مہوش
حضورِ حسن کا ہے عشق کی انگوٹھی جاتی ہے
گڑھے میں گرنا ایک سیڈینٹ ہے اور عقد ہے سازش
کسی کی آئی آتی ہے، کسی کی لائی جاتی ہے





تم پہ مرتے ہیں تو تم تو ہمیں مارا نہ کرو
اپنے پیارے کو تو اللہ کا پیارا نہ کرو

عشق میں جو ہے جہاں پر ہے سو مشترکہ ہے
نامناسب ہے۔۔۔ ہمارا یا تمہارا نہ کرو

صدقہ عشق میں جو دینا ہے دے دو دستی
قرض قینچی ہے محبت کی ادھارا نہ کرو

ڈھیر مایوسی تمہیں ہونی ہے اس کوشش میں
آکے پنڈی میں کبھی سیر ہزارہ نہ کرو





اِس طرح کوئی بلا تم کو چٹ سکتی ہے
ہر فسانے کو پنڈورا کا پٹارا نہ کرو

کھانے آجاتے ہو کیوں مغز شب و روز سرا
نہیں ہوتا ہے گزارا تو گزارا نہ کرو

پانچ بچوں کے ہو تم باپ، کرو کچھ تو حیا
حسن والوں میں یونہی خود کو کنوارا نہ کرو

--ق--

تم پہ لازم نہیں ہو جاتا بطورِ محبوب
وقت بے وقت مرے گھر میں پدھارا نہ کرو

عشق کا کام کسی کام کے دن پر رکھ لو
یونہی چھاپے سرے اتوار پہ مارا نہ کرو





تھامے رکھتے نہیں تجسید کی اندھی لاٹھی
شعر لکھا کرو ”لایعنیاں“ مارا نہ کرو

بھونکنے کاٹنا تنقید نگاروں کا ہے حق
خود پہ اٹھی ہوئی انگلی کو گوارہ نہ کرو

حوصلہ پیدا کرو اوروں کو بھی سننے کا
اپنی آراء کو ظفرِ صورت آہ نہ کرو



صاف بات

مجھے ایسے ٹھینکا دکھانا ترا
کوئی کارِ فرزانہ بنتا نہیں
یہی پاؤ بھر تو ترا حسن ہے
اب اس پر تو اترانا بنتا نہیں





بیک بیخبر (لڑک)



میں سبک رفتاری میں بھی ماٹھسا بن کر ہی رہا
ریس کے گھوڑوں میں بھی خچر کا خچر ہی رہا
خوش نصیبوں میں نہیں
تیری نظروں میں نہیں
میں تو تیرے عشق میں بھی بیک بیخبر ہی رہا





جو بات صدق پہ آئے، کشف ہیں تو ہیں
قبول ہوں کہ نہ ہوں، ہم عین ہیں تو ہیں

چمکنے لگتی ہیں آنکھیں حسینوں پر ان کی
جناب شیخ بلا سے، ضعیف ہیں تو ہیں

اُنہیں کے فیض سے کھاتے ہیں پٹھیاں، سردم
بقول اُن کے وہ میرے حلیف ہیں تو ہیں

بہت سے لوگ ہیں لاہوری بذلہ سنجی میں
گلے پڑے ہوئے سب کے گریف ہیں تو ہیں





سیا پا کہتے ہیں ہم بیویوں کی باتوں کو
بہت سی ان میں رموزِ لطیف ہیں تو ہیں

بتا بھی سکتے نہیں ان کو ناروا دروا
سواندہ دیں یا کہ بچہ، وہ چیف ہیں تو ہیں

تمام عمر دکھایا ہے ہاتھ ہم تم کو
مگر جناب یکے از شریف ہیں تو ہیں

یہاں ازل سے یہی طے شدہ حقیقت ہے
کہ جیب کتروں کے بھائی بھی تھیف ہیں تو ہیں

ظفر نے باز نہیں آنا فقرہ بازی سے
بہت متین ہیں، پھر بھی ظریف ہیں تو ہیں





وہ ٹچپر

بادلِ نخواستہ اپنا لیا
تو یہ پیشہ باعثِ آرزو کیا
جو کسی میرٹ میں آ پایا نہیں
بن گیا ٹچپر تو وہ ٹچپر ہو کیا

صحافی

بتایا ہے اک واقفِ حال نے
صحافی کا اسرارِ احباب کو
ضمیروں نے جس کو مقفل کیا
لفافے کی گنجی سے کھلتا ہے وہ





سبھی سے تذکرہ ظالم ہمارا اب بھی کرتے ہیں
بہانے سے ہمیں ”مُجھو“ پکارا اب بھی کرتے ہیں

وہ کرتوتِ جوانی اب تو حصہ ہیں فرائض کا
ٹریفک کے سپاہی ہیں، اشارا اب بھی کرتے ہیں

ہمارے باس کی خونخواریاں دفتر کی حد تک ہیں
”پچارا“ لے کے سارے گھر میں مارا اب بھی کرتے ہیں





تموج عمر کا ٹوٹا مگر میک اپ کہاں چھوٹا
نگاہوں میں جوانی کا کھلا راب بھی کرتے ہیں

بڑھاپے میں بھی ہیں سب چونچلے عہد جوانی کے
وہ ”ٹانواں ٹانواں“ بالوں کو سنوارا اب بھی کرتے ہیں

جوباز آتے ہیں چوری سے وہ ہیرا پھیری کیوں چھوڑیں
کہیں بھس ہو تو یہ خود کو شرار اب بھی کرتے ہیں

شکم پر ہیں مگر عادت سے ہیں محبور کیا کیجے
وہ سب کے سامنے دامن پارا اب بھی کرتے ہیں

چلے آتے ہیں بے مہری کی جیکٹ پہن کر اکشر
وہ خود کش حملے سے دل پارہ پارہ اب بھی کرتے ہیں

کسی کے لہجے میں ہیں دھمکیوں کے اژدھے کیسے
اگر ہر بات سے پہلے ”خدارا“ اب بھی کرتے ہیں





بنے ہیں خادم ملت، اگرچہ قوم کی دولت
ڈکارا تب بھی کرتے تھے ڈکارا اب بھی کرتے ہیں

بھلے گلگت چلے جائیں نہیں مکتی ٹھہر کر ان کی
کہ فوکس دوربینوں میں غدار اب بھی کرتے ہیں

گوہاکی ٹیم پوری ہے مگر نامطمئن سے ہیں
جناب شیخ بیگم کو ”اچارا“ اب بھی کرتے ہیں

ذبح کرتے ہیں لکڑغیر مہمانوں کی خاطر وہ
جو ہم جائیں تو دال اکشر بگھارا اب بھی کرتے ہیں

گرانی تو مروڑے جباری ہے ”بینیاں“* پھر بھی
گزارا اب بھی ہوتا ہے، گزارا اب بھی کرتے ہیں

پلاٹ عشق میں کیدو بھی رکھے ہیں پے پگا
فنانہ غم ہجراں کرا را اب بھی کرتے ہیں





ہمارے جذبہ دل کو کہاں لاتے ہیں خاطر میں
پرے ہو ہو کے چلتے ہیں کنار اب بھی کرتے ہیں

انہیں معلوم ہے وہ صنفِ مستورات میں سے ہیں
جو اپنے خال و خد کو آشکار اب بھی کرتے ہیں

پہنچ جاتے ہیں ہر ویک اینڈ پر وہ اڑ کے اپنے گھر
منی بس کا سفر بہر ہزارہ اب بھی کرتے ہیں

سجاتے ہیں تمہارے ذکر سے ہم شاعری اپنی
غزل میں کاوشِ سلمیٰ ستارہ اب بھی کرتے ہیں

یوں طوطے کی طرح نظریں تو پھیرے بیٹھے ہیں کب سے
نفسِ مس کال دے دے کرتار اب بھی کرتے ہیں





بے مہار گزل

یہ شور، یہ آلودگی، لو اور سُنو
تہذیب نے پھیلائی ہے بیہودگی، لو اور سُنو

کیا خاک کروں ذکرِ وفا
کہتے ہیں اسے وہ مری فرسودگی، لو اور سُنو

سب لوگوں کے نزدیک کسی رشتے کی دعوت دیئے جاتے ہیں ہمیں
رنڈ اپامرا اور تیری بیوگی، لو اور سُنو

یہ دل تو کھیلن کے لئے چند امانگے
اس دور میں درکار ہے آسودگی، لو اور سُنو





جس طرح بڑھاپے نے مرے سر سے کیا
بس ویسی خنداؤں میں چمن میں نظر آئے اسے ژولیدگی، لو اور سنو

اس دور کے اک لیڈر قومی پہ کہا جاتا ہے
ساون میں نظر آتی ہے اس طور کی روئیدگی، لو اور سنو

میک اپ کی دُکاں لوٹ کے فرماتے ہیں
کس چہرے پہ ہم جیسی ہے تابندگی، لو اور سنو

وہ دور گرانی ہے کہ ہم فکرِ شکم میں ہی مرے جاتے ہیں
اور کہتی ہے دنیا اسے بھی زندگی، لو اور سنو

تاحال تو یہ حال ہے بے حال ہیں ہم
اس حال میں بھی ہے غم آئندگی، لو اور سنو

چپرکین نہ بن جاؤں ظفر
محسوس نہیں ہوتی انہیں بزمِ سخن میں میری موجودگی، لو اور سنو





میں تو اُس شوخ کو اپنی لائن پہ لے لے کے آتا رہا، وہ مرے داؤد ہر دم پلٹتا رہا، وقت کٹتا رہا
میری رنگ بازی سے، ہر قلابازی سے حظ اٹھاتا رہا، میں پٹاتا رہا اور وہ پٹتا رہا، وقت کٹتا رہا

ہائے کیا وقت تھا جب تلک دیگ میں حلوہ ماندہ رہا، میرے ہریار کے ہاتھ میں یار باشی کا پہاڑ رہا
اور جب میرا دامن تہی ہو گیا، میں نفی ہو گیا، ہر کوئی دور ہی دور ہٹتا رہا، وقت کٹتا رہا

جس کو سسرال کہتے ہیں شادی شدہ، کاتب بخت کا ایک افسانہ تھا (اوجھڑی کیمپ کا اسلحہ خانہ تھا)
جو بھی سالی تھی سو وحشی بلی کی صورت جھپٹتی رہی، جو بھی سالا تھا سو مجھ پہ پھٹتا رہا، وقت کٹتا رہا

غیر کی لسی کو دیکھ کر دوستو! رال بیکار پڑ گیا کرتے نہیں، اپنی مونچھوں کو منڈوا یا کرتے نہیں
جن کو چوکھا ملا، اُن سے جلنا مرایو نہیں بیکار تھا، جو قدر میں لکھا تھا کھٹتا رہا، وقت کٹتا رہا





دورِ نو کا تقاضہ ہی کچھ اور تھا، نہ تو لیلیٰ میں تھی دلسری کی ادا نہ ہی مجنوں میں ویسا جنونِ وفا
دل کے بازار میں عشق گویا حص کا کوئی بھاؤ تھا کبھی بڑھتا رہا کبھی گھٹتا رہا، وقت کٹتا رہا

ساس کا اور بہو کا تھا پنگا جدا، ساتھ تندوں کا بھا بھی سے جھگڑا جدا، اور شوہر سے بیوی کا خسرہ جدا
مرد بیچارے کو اپنے ہی گھر میں یکسوئی مل نہ سکی کتنے خانوں میں رہ رہ کے بٹتا رہا، وقت کٹتا رہا

جب سیاسی حریفوں سے پالا پڑا تو بہت سوں کی اوقات کھلنے لگی، اُن کے اندر کی کالک اُبلنے لگی
یوں حکومت سیاسی مسائل کنندہ سے لڑنے لگی، کید و رانجھے سے جیسے نمٹتا رہا، وقت کٹتا رہا

نو کری دال دلنے کی پانی مگر کھیر کھانے کی خواہش رہی عمر بھر، بس اسی کشمکش میں رہا میں ظفر
میری تدبیر کا بس تو تقدیر پر چل نہ پایا کبھی، ہر نشانہ ہمیشہ اُچٹتا رہا، وقت کٹتا رہا



ایک شعر

وقت یوں کھیل رہا ہے میری تقدیر کے ساتھ
جیسے تھانے میں کسی لسنے کا کیس آجائے





بھوت ناتھ

جہاں کو آیا بھوت ناتھ
اپنا پالا بھوت ناتھ
کیسے باور آئے کہ بندہ بشر تھا بھوت ناتھ
کوئی سمجھے خود کو جب جنموں سے پورا بھوت ناتھ

مارے چھاپے آن کر
اپنے ہی لوگوں کے گھر
آرمی بھوتوں کی دندانے اسی کے حکم پر
چیف ہے اک نیوٹرل بھوتوں کا گویا بھوت ناتھ

کیا سمجھتا تھا اسے
کیسا پایا ہائے ہائے
محو حیرت ہے زمانہ، دیکھتے ہی دیکھتے
بن گیا ہے کس طرح کوئی فرشتہ بھوت ناتھ





اس کا منصب تھا دگر
کیسے خوش آیا سقر
دی گئی تھی پاک وردی آدمیت کی مگر
زور و زر کے زعم نے اس کو بنایا بھوت ناتھ

کیا کہوں ناگفتنی
ہیت و جبروت کی
اُس کی ویرانی سے ڈرنے لگتی ہیں بدروہیں بھی
جس جگہ بھی ڈالتا ہے اپنا سایہ بھوت ناتھ

ڈر ہے ذلت کا اسے
نہ قیامت کا اسے
ہو گیا ہے شوق نفرت کی تجارت کا اسے
صورت و سیرت میں ہے سارے کا سارا بھوت ناتھ

جانو اپنے آپ کو!
بس ہے مشیتِ خاک وہ
خوف کے بت توڑ دو، ورنہ سمجھ لو دوستو!!
تم کو ہر بھتناملے گاہن کے یکتا بھوت ناتھ





اُف سیاست کا یہ مآل فضول
معتبر ہو گئے ہیں اُولِ حبلول

چاروں سمتوں کی ہیں بلائیں سر
کہہ دیا جب سے تین بار قبول

آٹومیٹک سی ہے یوں سچ کی کھج
لوڑ ہے ان کے سر کی کوئی چول

اِس بدلتے ہوئے زمانے میں
بے اصولی ہے سب سے اعلیٰ اصول





تاڑوؤں کا گلہ نہیں بنتا
اینگری کیوں ہے، کول، بے بی، کول

بھوک اس پر بھی لگ رہی ہے تجھے؟
کھا کے آیا ہے سارے شہر کی دھول

سب کی اپنی سیاستوں کے جگاڑ
نہ کوئی محتسب ہے نہ مسئول

جس کے چلنے سے ہلتی ہے دھرتی
وہ بھی کہتی ہے اپنے آپ کو پھول

بننا چاہے وہ قوم کا حاکم
جس کے بس میں ہے اپنا ارض نہ طول

یوں سمجھ میں نہ آئے گا غالب
تو بھی اٹلا لٹک کے شاخ سے جھول





دہی بھلے (لسرک)



روزہ کشائیاں بھی شامل ہیں اب ہنر میں
افطار پر ہمیشہ رہتے ہیں ہر نظر میں
یہ جو دہی بھلے ہیں
کیا اتنے ہی بھلے ہیں
رمضان میں دکھائی دیتے ہیں سب کے گھر میں





بعضوں کا میک اپ تو ملٹیپل محاذوں کا ہے کام
جبانے یہ بیوٹیشنوں یا رنگ سازوں کا ہے کام

جب سیاست میں ہو س در آئے تو جمہوریت
یا فن پہنانے کا ہے یا جنازوں کا ہے کام

ڈب کھڑی روڈ پر چلتی نہیں ہیں لاریاں
عمر بڑھ جائے تو پھر ٹھینگا ہی غمازوں کا ہے کام

سیلری دیکھیں ججوں کی تو یہ دیدے پھٹ پڑیں
عدلیہ قانون کی کتنی کلازوں کا ہے کام





تجزیہ ملکی معیشت پر کریں جو حاجبا
آن کا تو بازار میں آلو پیازوں کا ہے کام

گٹروں کے ڈھکن تو خود پرواز کر سکتے نہیں
یہ فقط انگنائی میں رلتے جہازوں کا ہے کام

کام یکساں ہے مگر وہ کنٹریکٹر، میں ہوں راج
میسرا بیوں کا ہے اور ان کا پلازوں کا ہے کام

ہم تو پینڈو ہیں ہمیں رومانیت سے کیا غرض
اس طرح کی گفتگو ”احمد فرازون“ کا ہے کام

عشق کی خواری کا ہو مقدور کیا اس عمر میں
ہم بزرگوں کا نہیں تم جیسے تازوں کا ہے کام

کون ہے سیلاب کے پانی میں بگلوں کی طرح
اس طرح شوبازیاں تو شاہبازوں کا ہے کام





عاشقوں کو ناچ تگنی کا نچپاتی آئی ہیں
حسن والوں کا سدا سے خسروں نازوں کا ہے کام

اولاً تنگ جامی سے لیتی ہیں پنگا لڑکیاں
بعد میں جتنا بھی ہے سوتاڑ بازوں کا ہے کام

اپنی غزلیں بھونکتے ہیں، اور کی سنتے نہیں
یہ سگ لیلیٰ کی صورت بے نیازوں کا ہے کام



ستم ظریفی

جنہیں جیلوں میں ہونا چاہیے تھا
زمانے میں وہ ہر سو محترم ہیں
جو ”نکے“ ہیں وہ لستر کھارہے ہیں
جو ”وڈے“ ہیں وہ ڈاکو محترم ہیں





نانی

(مصطفیٰ زیدی کی نظم ”بہستان“ کی پسیر وڈی)

کیا یہی گیسو تھے جو سرے واسطے
ابر تھے، بل پہ بل ڈالتے ناگ تھے
کیا انہی کی تراشیدگی کے لئے
سرنگوں رہتا تھا تُو (مرے بھاگ تھے)

ہاں بڑی شے ہے مشاطگی کا ہنر
فسین بنستی ہیں ہر عمر کی لڑکیاں
دولتِ حسن کرتا ہوں اُن کو عطا
مجھ کو بیوٹیشنر کیوں نہ بولیں میاں

تُو نے رکھا نہیں پھر بھی میرا بھرم
آبگینہ تھا دل، اس کو بھی سہہ گیا
تُو مجھے ”نانی“ کہتی رہی اور میں
کیا بتاؤں، تجھے دیکھتا رہ گیا





تقدیر میں ہیں لہر، قیمت میں احتجاج
بسکہ ہے تیسری میری عادت میں احتجاج

اٹھا ہوا ہے دستِ لعنت کی شکل میں
نادیدہ قوتوں سے خلقت میں احتجاج

دیوار سے لگانے والوں کو ہے گلہ
کرتے ہیں لوگ کتنی شدت میں احتجاج

گوشِ مساج پر جوں ریسگی نہیں بھلے
محبسوں میاں کافن ہے ”وحشت میں احتجاج“





برپا ہے جانے کب سے رنگِ شباب میں
کتنی قیامتوں کا قامت میں احتجاج

اُن کو تھی دلِ جلوں سے امیدِ دادِ حسن
ہم سے ملا ہے جن کو خلعت میں احتجاج

اگلا بھلا چکا ہے کیا تھی زیادتی
تُو نے کیا ہے اتنی مدت میں احتجاج

مظلوموں کی ہیں کیسی سادہ مسزاجیاں
کرتے ہیں غاصبوں کی سنگت میں احتجاج

تو ندیں تو بھر چکی ہیں، تسکین نہ ملی
نیت کا بھوک سے ہے دعوت میں احتجاج

ٹھینگا بھی اُن کے در سے مل جائے تو نوید
عاشق پہ کب روا ہے الفت میں احتجاج





مُحفل میں اُس نے ہم کو ڈانسٹا تو کیا ہوا
بیگم سے کر لیا تھا خلوت میں احتجاج

خمیازہ تو بھگتنا پڑتا ہے اپنے ہاں
ہوتا ہے خیریت کی قیمت میں احتجاج

جن کے خلاف دشمن پہلے گتیر میں ہے
وہ کرنا چاہتے ہیں فرصت میں احتجاج

حوروں میں اُن کو اپنی زوجائیں گرمیں
کرنا ہے زاہدوں نے جنت میں احتجاج

تشریف پر پڑی ہیں لاتیں، محول ہے؟
ہم پر ڈیو ہے اپنی دھسپت میں احتجاج





کُتوں سے ڈرنا چاہیے

(یہاں مراد صرف کُتے ہیں، چارناگوں والے)

جو ان سے بچتے ہیں انہیں
مت بزدلی کا طعنہ دیں
وہ ٹھیک ہیں

جن پر ہوں کُتے اُن سبھی راہوں سے ڈرنا چاہیے
کُتوں سے ڈرنا چاہیے

بے خوفیاں اس باب میں
یک دم گلے پڑ سکتی ہیں
یہ سوچ لیں

یکبارگی ہوتے ہوئے حملوں سے ڈرنا چاہیے
کُتوں سے ڈرنا چاہیے





دندانے ہیں جو ہر طرف
کچھ تو ہے اُن کا بھی ہدف
میں ناخلف

جن کا نہ اندازہ ہو، اُن سوچوں سے ڈرنا چاہیے
گُتوں سے ڈرنا چاہیے

جب بھونکتے ہیں یہ غسبی
کرتے نہیں ہیں شاعری
یہ پیشگی

اعلان کرتے ہیں کہ ہم جیوں سے ڈرنا چاہیے
گُتوں سے ڈرنا چاہیے

جو راستے میں فتنہ گر
سوئے ہوں، اُن سے بھی حذر
کس کو خبر

کب کس کے سر ہو جائیں، اِن سالوں سے ڈرنا چاہیے
گُتوں سے ڈرنا چاہیے





اِن کا ہے کیا، یہ کاٹ کر
ہو جائیں گے چمپت مگر
ہم کو ظفر
جو پیٹ میں لگتے ہیں اُن ٹیکوں سے ڈرنا چاہیے
کتوں سے ڈرنا چاہیے



ڈاھڈی مٹیاری

(مسرک)

ڈی جی خان کی اک مٹیاری ہے خو میں خانوں خان
ڈاھڈے سرے بھی نہ اس کے کھینچ سکے ہیں کان
شوہر کو بھی ڈالی نتھ
ساس کے بھی توڑے ہیں ہتھ
اس کے سامنے بھیگی بلی ہے بدروح ننان





دیکھا گیا اک ایسا بھی درویش کم و بیش
ہر بات پہ کہتا تھا کم و بیش کم و بیش

اس دم کا بھی کیا خاک بھروسہ میرے یارا
کہ دال پہ ہوں جس کے کوئی پیش کم و بیش

ڈھونڈو گے تو تنکوں کے نکل آئی گے گھڑے
مولانا کی دیکھو نہ یونہی ریش، کم و بیش

یہ بات سمجھتی ہی نہیں قوم مجھنדר
ہم جیسے غریبوں کا بھی ہے دیش کم و بیش





ہم آپ بھی اہل سیاست کو نہ سمجھے
پانی بھی نہ لے، ان کا ہے وہ نیش، کم و بیش

ہڈی نظر آجائے تو چہ دین چہ دنیا
سلمان بھی بن جاتا ہے راجیش، کم و بیش

دیتا ہے ہمیں علمِ قیام پہ وہ لیکچر
آتا ہے نظر گرگ جسے میش، کم و بیش

بھولے سے بھی فردی جو رہِ راست پہ آیا
ہر طور کی مشکل ہوئی درپیش کم و بیش

کیا ظلم ہے، دولت نے بھی گھر دیکھا اُسی کا
جو cash کو کہتا ہے سدا ”کیش“ کم و بیش





(عندلیب شادانی کی ایک معروف غزل کی پیروڈی)

ڈاکو بن کر پرینک کیا تھا، شکر ہے پھر کھل پائے تو
باڈی گارڈ نے ساتھ نہ چھوڑا، ویسے ہم گھبرائے تو
کوٹھی گاڑی، نقدی، باڑی، باہر کاروبار، فلیٹس
اُس دامن میں کیا کچھ ہے وہ نیب کے ہاتھ میں آئے تو
ڈالر کے بدلے میں ہم تو بیچ دیں اپنی غیرت تک
کوئی ملے تو گورا گاہک، بولی کوئی لگائے تو
کیوں یہ شراٹگیں تبسم، بندہ بشر جب کچھ بھی نہیں
ہائے کوئی الو کا پٹھا دھوکے میں آجائے تو
سنی سنائی بات نہیں یہ اپنے اوپر بستی ہے
پھول کے بندہ گپیا ہو جب چاہت آگ لگائے تو
جھوٹ ہے سب تاریخ ہمیشہ اپنے کو دھراتی ہے
اچھا میرے دور تجرّد کو تھوڑا دھسائے تو
تھوڑ دلی اور مجبوری میں یارو کچھ تو فرق کرو
اک بے بس انساں کرے کیا، بجلی کا بل آئے تو





آرڈر آرڈر ہے

(ترانیے)



کیوں سوچے سمجھے کوئی جواں
آرڈر ہے تو بس آرڈر ہے
ارنے بھینسے سا رہے رواں
کیوں سوچے سمجھے کوئی جواں
کس کام میں کیا ہے سودوزیاں
یہ سوچنا سرجی کے سر ہے
کیوں سوچے سمجھے کوئی جواں
آرڈر ہے تو بس آرڈر ہے





مچھر

مچھروں کا بلڈ سینک ہے؟
جس کی خاطر کمانے لگے!
ڈاکٹر تو نہیں ہیں مگر
روز ٹیکہ لگانے لگے

نیوٹرل اور ڈیموکریسی

نیوٹرل مکے نہیں دیں گے تعلق کو بھی
اہلِ جمہور بھلا کیسے حنل لیتے ہیں
مارشل لاؤں میں کچھ ڈیموکریسی بھی سہی
وہ اسے محض حلالے کی طرح لیتے ہیں





عشق کو ہر خوب رو پر حباں لٹانے کی ہے لت
حسن کو بھی ناچ تگنی کا نچانے کی ہے لت

دردِ دل کا رونا روتا ہوں میں اُن کے سامنے
اور اُن کو بات سُن کر مسکرانے کی ہے لت

بس یہ ہے کہ میری مئے کا نام ”چائے“ ہے مگر
ساقیا! مجھ کو بہت پینے پلانے کی ہے لت

جا بجا رستے میں رک جاتی ہے جا کر بے وجہ
میری گاڑی کو بھی گویا ”جھیننی، پانے“ کی ہے لت





ٹھہریوں میں قومیت کا غم نہ ذمہ ذات ہے
دیدہ ہائے دلبراں میں ڈوب جانے کی ہے لت

دوسروں کی بات سنتا ہے کہاں کوئی بھلا
ہر کسی میں تو فقط اپنی سنانے کی ہے لت

سنتا ہے ”دردیے“ گانے عاشق ناکام بھی
پھر عطا اللہ کو بھی رونے رلانے کی ہے لت

ویسے ہی بھڑکاتے ہیں لیڈر عوام الناس کو
پینڈوں میں جس طرح مرغے لڑانے کی ہے لت

کیا بتاؤں کتنے اٹیل ہیں نفوس دیگر اں
ہو کے کیا فی مجھ میں کیسے مان جانے کی ہے لت





میک اپ (نظم معین)



گوری!
تیرا میک اپ
ہے کس کاری جوگا
گرمی میں باہر نہ جانا
دھوپ میں گڈمڈ ہوگا
سارا گیٹ اپ
گوری!





بہر دنیا عقیف سے کیوں ہیں
میرے حق میں کثیف سے کیوں ہیں

کوئی چمکے سے بچ دے جا کر!
اس قدر بھی شریف سے کیوں ہیں؟

جو فقط بالغوں کی خاطر ہیں
وہ لطیفے لطیف سے کیوں ہیں

جن کو رب نے ”نواز“ رکھا ہے
جانے فطرت میں تھیف سے کیوں ہیں

* جی جی، روئے سخن انہی کی طرف ہے۔





تیرے کوچے کی سمت جاتے ہوئے
سارے رستے مصیف سے کیوں ہیں

جن پہ صد فیصدی بھروسہ ہو
بے وفا بھی خفیف سے کیوں ہیں

وہ صحیح ہیں جو سر کو آتے ہیں
ہم غلط ہیں، نجف سے کیوں ہیں

زیت جب باہمی غزل ٹھہری
آپ اس میں ردیف سے کیوں ہیں

اور نمٹیں غموں سے کیسے ظفر
جانتے ہیں، ظریف سے کیوں ہیں





وہ اور ہم تم

رانجھا تھا سو بس ہیر پہ جاں دار گیا
محبوں تھا سو قربان ہوا لیلیٰ پر
اس دور میں دیوانگسی عشق کہاں
ہم تم ہیں فقط پھوپھو کی بیٹی کے بر

استاد پھر استاد ہے

آج تجربہ کار زمانہ بھی کیانی
اس کی نظروں کو عقابی جانتا ہے
ماں کب اپنے innocent کو جانتی ہے
جتنا ٹیچر اسٹوڈینٹ کو جانتا ہے





رنجشی

لندن ہوں، ٹورانٹو ہوں یا مدراس مرے وہ
دل میں ہیں تو ہر دم ہیں مرے پاس مرے وہ

کہتے ہیں اگر مجھ کو مرے داس مرے وہ
اوروں کو تو ڈالا نہ کریں گھا س مرے وہ

بھاتی ہے تو بھاتی رہے ریا بجھی میرا
پھر بھی ہیں مرے خاص (بہت خاص) مرے وہ

گھر والوں کی خاطر تو ہیں لٹھ مار سدا سے
باہر ہیں سبھی کے لئے حنا س مرے وہ





صورت ہو یا سیرت ہو کوئی فرق نہیں ہے
اک ڈائی کی پیداہیں مری ساس، سرے وہ

لکھے ہی چلے جاتے ہیں مرنی کے فسانے
کو را سمجھ کر مجھے قرطاس، سرے وہ

دس بیس برس اور اٹھارہ کی رہوں گی
ہوتے ہیں تو ہوتے رہیں انچاس سرے وہ

شاپنگ مجھے کروائیں گے یا چھوڑیں گے میکے
کر کیوں نہیں لیتے ہیں بھلا ٹاس سرے وہ

پروا نہیں جو کہتی ہے کہتی رہے دنیا
رکتے ہیں اگر بندی پہ وٹوا س سرے وہ





(مصطفیٰ زیدی کی غزل کی پیروڈی)

یقیناً پٹ ہی جائے گا ڈفر آہستہ آہستہ
 یوں اُس کے پیچھے آئے گا اگر آہستہ آہستہ
 ابھی کھڑکی سے تناڑو، چھت سے تاکا جھانکیاں کرلو
 پڑے گی اُس کے ابے کی نظر آہستہ آہستہ
 نظریے کو تو دیکھو، لیڈروں کے کاڑ تو سمجھو
 اٹھیں گے پردہ ہائے بام و در آہستہ آہستہ
 محلے بھر کی خلقت کو امڈتا دیکھنا خود پر
 پٹو اُن لڑکیوں کے نام پر آہستہ آہستہ
 کہیں ایر بلا بر سے تو دیکھو گے سرِ راہے
 ہے گا اُن کے جلوؤں کا کلر آہستہ آہستہ
 یونہی اک روز پر موش کا قضیہ بھی چکا لینا
 لگانا باس کو جا کے بٹر آہستہ آہستہ





ساون کے اندھوں کے لئے منظر ہیں سب ہرے
ان کی بلا سے دوسرا بندہ جتنے سرے

جس سے بھی دل لگائیں وہ ”لاگے“ نہیں لگے
جس کے قریب جائیں وہ بولے پرے پرے

اس واسطے تو جرأت ”اول، آل“ نہیں مجھے
دیکھے ہیں دستِ ناز میں ہر وقت مُوگرے

سرکار کی غلام بھی اور افسروں کے بھی
جس کو ہوماں کی بددعا وہ نوکری کرے

* قریب آنا (پنجابی)۔





یہ غلغلہ ہے شہر میں، ”کتے کہاں گئے؟“
کھاتا نہیں سموے تبھی قیمے سے بھرے

گھر والیوں نے مرد کو بے خوف کر دیا
جوان کے ساتھ رہ لے، چڑیلوں سے کیوں ڈرے

ماٹو ہے سب کا ”گاڑیاں سب پر چڑھا تے جا“
بچتے جناب! مت یونہی کیجے ارے ارے!!

ڈتے رہے ہیں پھر بھی سمجھ نہ سکی یہ قوم
لیڈر کہاں ہیں ملک میں، سارے ہیں کو برے

فلموں سے عشق مانگنا اچھا نہیں ہے بی!
ہوتے ہیں دام ایسی محبت کے وال کھرے

دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی
”تلی تے“ سب مروڑتے پھرتے ہیں باجرے *

* قمر باجوہ کی ریٹائرمنٹ پر پی ٹی وی کی تقریب میں یہ گانا خصوصی طور پر چلایا گیا تھا۔





دیکھے ہوئے ہیں دانت کسی نے حضور کے
اس واسطے تو آپ کے آتے نہیں درے

زنبیل سے نکال لے اپنے بھی بل فرب
کوئی عدو کی سازش پیہم سے کیوں ڈرے

کس کو خبر کہ واقعہ شامت کا ہے ظفر
بانٹے گئے ہیں جس پہ مٹھائی کے ٹوکرے



امورِ سلطنت

ڈالنا بھی مت گدائی پر حقارت کی نظر
اب مہارت اس میں پانے میں بخت ہے دوستو
دورِ نو میں ہاتھ پھیلانا بھی ہے علم و ہنر
یہ بھی یکے از امورِ سلطنت ہے دوستو





چوٹی (سرک)



کیا کیا سبجیلا ہے یہ منڈا سیا کوٹی
کوہ مری میں اُس نے اک ناٹی سی ہے نوٹی
اب آگے تو بڑھے گا
چوٹی تو سر کرے گا
پر یہ نہ پوچھئیے گا کہ کون سی ہے چوٹی





فٹنس کی منکر

منڈے کھنڈے ہی کہاں دوڑیں لگاتے ہیں خفسر
چاہے ہر فٹنی پلس بھی تندرستی میں جئے
فکر فٹنس ہے ہمارے افسر اعلیٰ کو بھی
بیٹھ کر گاڑی میں جاتا ہے وہ جاگنگ کے لئے

سالفر

ویکسی نیشن بے حیائی کی تو لگتی آتی ہے
قوم میں اسلاف کا یہ گند کیسے رہ گیا
سالفر پر خان کو رگڑا تو لگنا چاہیے
لیڈروں میں کوئی غیرت مند کیسے رہ گیا





مت دکھلاؤ ناز ری گوری مجھ کو کیجو ماپھ
پہلے شو یور کاز ری گوری مجھ کو کیجو ماپھ

اب دل کے نیٹ ورک سی رونق دے نہ پائے کبھو
ٹیلی نار یا حجاز ری گوری مجھ کو کیجو ماپھ

اُس نے اپنی بھینگی نظروں کو کر رکھا ہے
دیدہ غماز ری گوری مجھ کو کیجو ماپھ

موئے مکے ہیں پر مجھ مسٹنڈے پر ہیں بار
میرے سب "ان لاز" ری گوری مجھ کو کیجو ماپھ





اتنے کی تو مشق کروں میں جتنا ہوا ٹرین
مووی کر دے پاز ری گوری مجھ کو کیجو ماپھ

دور نو کے سب شہبازوں کو پایا ہر بار
نخسروں میں شہناز ری گوری مجھ کو کیجو ماپھ

تُو نے لوڈڈ کر رکھا ہے، گوری رکھے خاک
پیٹ میں اتنے راز ری گوری مجھ کو کیجو ماپھ

ٹھیک نہیں ہے کرتے رہنا بیٹل آف داراک
ہستی کا ہر ساز ری گوری مجھ کو کیجو ماپھ

اُس کا غرورِ حسن تو ہے کانوں کے پردوں پر
دے لے تُو آواز ری گوری مجھ کو کیجو ماپھ

یوں دبویا جذبِ دل کا دم ہی گھونٹ دیا
وہ جو تھا دمساز ری گوری مجھ کو کیجو ماپھ





میسری توبہ کو بلڈوز نہ کریں غمزوں سے
آج اب تو باز ری گوری مجھ کو کیجو ماپھ

---ق---

ایسے اپنے دیوانے کو کاہے دیتی ہے
دھمکیلا شوکار ری گوری مجھ کو کیجو ماپھ

جھوٹ جو بولا ہے تو تیرے حسن کے صدقے میں
کرنا تھا آغاز ری گوری مجھ کو کیجو ماپھ

شاعر ہے تو شعر سنا! مت بھانڈوں جیسا کر
پڑھنے کا انداز ری گوری مجھ کو کیجو ماپھ

میرا کیانی پن تو یونہی تن فن جاتا ہے
کر کے نظر انداز ری گوری مجھ کو کیجو ماپھ





عصرِ نو کا نوہ

ہائے اب اپنے وطن پر چڑھ گئے ہیں کیسے رنگ
لگتا ہے کہ بن گیا مالکِ فرنگ
قوم کس جانب بڑھے

چڑی چھکا کھیلنا پیشہ تھا جن کا لان میں
آگئے ہیں ہاکی کے میدان میں
کھیل پھر کیوں نہ وڑے

مارشل لاء جیسی بن کر رہ گئی ملکی فضا
اب ہے پاکستان ڈفرنستان سا
ہر قدم پر ہیں گڑھے





ہر حکومت کو کئے جاتے ہیں آ کر بے دخل
پھر بھی وہ کہتے ہیں خود کو نیوٹرل
ہر کہیں کھر ہیں اڑے

bro بسکہ ممنوعہ شجر ٹھہری سیاست تو
ہم عوام الناس کے سینے پہ وہ
لے کے راشن کیوں چڑھے

ایسا نیزہ پھینکیں مل کے قوم کے ارشد ندیم *
جو نظام ملک ہے یکسر سقیم
اُس کے سینے میں گڑے



اور اسلوب کیا ہے فیشن کا
جسم کی مختصر نویسی ہے





وہ مولڈ کر لے ہماری رائے، بلا تکلف، بلا رکاوٹ
بلائے مجھ کو پلائے چائے، بلا تکلف، بلا رکاوٹ

یہ میرا دل ہے اسی کی خاطر، ہمیشہ اُس کے لئے ہے حاضر
وہ جب بھی آئے سو آئے جائے، بلا تکلف، بلا رکاوٹ

وہ عقد کرتے ہی اپنا کنبہ، بڑھا ہی جاتا ہے بے محابہ
بنائے بیٹھا ہے کانوائے، بلا تکلف، بلا رکاوٹ

وہ لاکھ لائق ہو، محنتی ہو، ترقی کا حق نہیں ہے اُس کو
جو پیشِ افسر نہ دُم بلائے، بلا تکلف، بلا رکاوٹ





وہ بے لفاظی میں ہے یگانہ، مجھے تو ڈر ہے کہ مانگ لے گا
سکونتِ قلب کے کرائے، بلا تکلف، بلا رکاوٹ

مذاقِ سب کا بھلے اڑالیں، کبھی کبھی آسینہ بھی دیکھیں
یہ کسیری کچھر بنے بنائے، بلا تکلف، بلا رکاوٹ

خلائی مخلوق ہے وہ ہیسرو، جو اپنے ہاں کی حکومتوں کو
کبھی گرائے کبھی اٹھائے، بلا تکلف، بلا رکاوٹ

زنانِ عالم پہیلیاں ہیں، سورن میں ہم مردوں کی سناں ہیں
تمام رمزیں، سبھی کنائے، بلا تکلف، بلا رکاوٹ

کبھی وہ باتیں سنا دے ہم کو، کبھی وہ لاتیں جمادے ہم کو
کبھی وہ رودے کبھی ہنائے، بلا تکلف، بلا رکاوٹ

جڑے وہ اوروں پہ پھبتی لیکن، ظفر جو اُس پر ہنسے کسی دن
رہے نہ نائیس قسم کا گائے، بلا تکلف، بلا رکاوٹ





شمش

(نظم معین)



جاناں!
کب سے سوچوں
تیرے ابے والی
فار وال سے گزروں کیسے
کیونکر ملنے والی
راہ نکالوں!!
جاناں!





بکرا

بیگم چھوڑ ہی دو اب، یہ گردانِ روز و شب
 ”یہ نجف سا بکرا، یہ نزار سا بکرا“
 سیلری نہیں اتنی، جتنا خرچ آیا ہوں
 میں خرید لایا ہوں، ساٹھ ہزار کا بکرا

قتلِ آم

عدل بھی ”از خود توجہ“ دے کہاں
 ہر زمانے میں جو اس کا کام ہے
 قابلِ نوٹس تو ہے ظلمِ شکم
 کس قدر ہر گھر میں قتلِ آم ہے





زگن و سحرش و ناہید و کتول موج غزل
لفٹ جس سے ملے اُس اور نکل موج غزل

سر پٹختی ہے عبث بہری چٹانوں سے کیوں
تیرے بھیجے میں ہے کیا کوئی خسل موج غزل

لوگ آسانی سے سنتے نہیں رطب و بس
چاہیے اس کے لئے کالا عمل موج غزل

کسی گمنام حبزیرے پہ اُگل دل کا غبار
غمیر شنوائی پہ ایویں نہ ابل موج غزل





غمِ دوراں، غمِ جاناں، غمِ سسِ الِ سمیت
جھیل کر آئی ہے ہر ایک ٹٹل موجِ غزل

غیر ہموار زمینوں پہ ادائیں نہ دکھا
تیرے پاؤں میں نہ پڑ جائیں کڑل موجِ غزل

ایک تر بوز سے کیلے کو محبت ہوئی ہے
تو اناروں کی کلی نہ میں مغل موجِ غزل

اس کے اشعار کی ضربوں سے نہ ٹوٹا کھ بھی
یونہی عالم میں بجاتی ہے بغل موجِ غزل

ہفت اقلیم کی دولت نہ ملے گی کہہ کر
نشری نظموں کے سخنور کو ”چول“ موجِ غزل

اپنے اسلوب کی ہٹ پر ہی رہے گی قائم
کسی طوفان سے ہو گی نہ پزل موجِ غزل





آج کل اس کا بھی منہ مٹھا بننا تجسیدی
یوں تو اپنے تئیں بستی ہے سبیل، موجِ غزل

کون سنتا ہے اگر دھیمے سروں سے بولے
اپنی آواز کو کر صوتِ بگل، موجِ غزل

اپنی فوں فساں میں نظر آتا ہے جب کوئی ظفر
منہ چڑاتی ہے بہ اندازِ ہزل موجِ غزل



الرجی

سزا دار حکومت میں رہائش کی ملی کیسی
یہ پولن کی الرجی تو ہماری جان کو آئے
ہوا دشوار سے دشوار تر اب سانس لینا بھی
یہ ظالم شہرِ فدوی کا گلا ہی گھونٹتا جائے





لاہور کی ٹھوی (لہرک)



پنگا لیا ہے جس نے، اُس سے لڑی تو ہوگی
اِس سے اڑا جو ہوگا اُس سے اڑی تو ہوگی
اِس سے پڑا جو پالا
حیران کیوں ہے لالا!
لاہور کی ٹھوی ہے تو پھلجھڑی تو ہوگی





اپنے دل پر ہے کہاں اپنی رِٹ
اپنی منجی کو کئے ہے تُو فِٹ

رنگ بھرتی سے بدل لیتا ہے
وہ ستمگر ہے سراپا گرگٹ

دوسروں پر تو ہیں جگتیں زیبا
اپنے سر پر نہ چپت مارے وِٹ

ہیروئین بولڈ سا فیشن کر لے
فلم کو کر دے بے اندازہ ہِٹ





آگئے تازہ بنے رستے پر
نقشِ پا کر لئے اپنے انمٹ

خانگی زیت کے پھسل اور بھی ہیں
لازمی تو نہیں بیگم سے پٹ

حبڑ دی ”سک لیو کی ایپلی کیشن“
اُس نے انگریزی میں کی جب گٹ پٹ

نوکری کے لئے اسناد نہیں
لاؤ آن پڑھ سے منٹر کی چٹ

آدمی رہ نہیں پاتا مطلق
آدمی جب ہو ظفرِ ایم اے لٹ





ایک برسات کی شام

نالائی، راو لپنڈی کے پل پر

(علامہ اقبال کی نظم ”ایک شام“ دریا کے نیکر ہائیڈل برگ کے کنارے پر کی پسیروڈی)

پُر شور برسات ہے ادھر کی
نظروں میں ہے خوف ہر نفس کی
باڑے کے ہیں بھینسوں والے مضطر
پھرتے ہیں سبھی گوالے مضطر
فطرت غضبناک ہو گئی ہے
چھت جیسے فلک کی چو گئی ہے
پانی کے وہ زور اندروں میں
لئی کے کنارے ہی فشوں میں
ہر لب پہ صدائے الاماں ہے
سیلاب کا پنگا پرقتاں ہے
مفسور ہیں شہر کے سب اعلیٰ
سارے ہیں مراقبے میں گویا
سیلاب لگا رہے، ”ہُن کھلوجا!“
موقع سے ظفر فرار ہو جا





گیراج والی غیرت

رنگ لایا ہے کب معاش آپ کا
جس کو غیرت کہیں وہ کہیں وڑ گئی
اک تماشا ہوا حسن کا، عشق کا
ایک بنیاد گیراج میں پڑ گئی

رُٹو طوطا

دیکھنے والوں نے دیکھا
ٹھینکا اُس کے نالج میں
جس نے رٹا بازی سے
ٹاپ کیا تھا کالج میں





خسراٹوں کا برپا شر ہے، جاگو بھی
سر پہ اٹھائے سارا گھر ہے، جاگو بھی

کب سے جگانے پر بھی جاگ نہیں پاتے
وہی تمہارا اگر مگر ہے، جاگو بھی

ساری دنیا کی ہے تم سے دوڑمیاں
جو جاگا ہے وہی وز ہے، جاگو بھی

بیگم کا پارہ بھی ہے جولانی میں
یہ آوازہ بارِ دگر ہے "جاگو بھی"





سارا محسوسہ دیکھئے، تم محسوس ہو کیوں
ہمسائے میں شورِ غدر ہے، جاگو بھی

بیل پہ انگلی دھس کے شاید بھول گیا
دروازے پر کوئی ڈفسر ہے، جاگو بھی

پینے میں مصروفِ ڈنر ہو اور کہیں
گھر میں بھی تو وقتِ ڈنر ہے، جاگو بھی

سارا ہی سسرال یہیں پر آن بسا
گویا یہ گھر بھوت نگر ہے، جاگو بھی

کس سے ہے امید و فاس کی نادانو!
وہ جو محوِ پھر مچر ہے، جاگو بھی

کس کی خاطر لڑے مرے تھے، اور اس وقت؟
کون کہاں پر شیر و شکر ہے؟؟ جاگو بھی





بوٹوں کے تسموں میں مونچھیں جکڑی ہیں
سارا سسٹم زیروزبر ہے، جاگو بھی

بعض ”نشئیوں“ کو ادراک نہیں رہتا
آگے کوئی بندہ بشر ہے، جاگو بھی

عقد ہے ایسی کرکٹ جس میں ہر عاشق
بیڑ ہے پر ”آف کلر“ ہے، جاگو بھی

سارے اپنے شعرا کر بھاگ لئے
سننے والا کون ادھر ہے، جاگو بھی



ہم سے سگریٹ کی عادت تو چھٹنی نہ تھی
اس کا سہرہ گرانی کے سربائے گا





سیاہ بختی (نظم معین)



اے سڈے!
نوید فراغت
تُو اپنے تئیں لائے لیکن
ہمارے نصیبوں میں آرام کب ہے
کہ ہر بار ہوتی ہے اس دن
ایسر جنسی، شامت
اے سڈے!





نظر آنے لگی ہے پیکرِ قابوس کوئی
fluffy لگ رہی ہے اب ہمیں قابوس کوئی

کسی عارض پہ اتنی سرخیاں امڈی ہوئی ہیں
دکھائی دے رہا ہے سب کو یکسر روس کوئی

دعائیں بھی سنے تو اس طرح سے چونک جائے
تھمادی ہو کسی نے اُس کو جیسے گھوس کوئی

کسی کو پچے سے گزرا تو قدم تھم تھم کے رکھے
میری نظروں کو تِلکا تا رہا ملبوس کوئی

بنے گا دیکھنا اپنی گلی میں شیرکت
رہے گا جب تلک اڈیالہ میں محبوس کوئی





بلیںڈ رآن کر کے ملک کا دے آئے حماء
نکالے شوق سے ہم آپ کا اب جو س کوئی

گلہ ہو گا یہ حاتم طائی کی گھر والی کو بھی
مرے پلے پڑا ہے کس قدر کنجوس کوئی

رقیبوں سے دھنائی کا ہے خطرہ اس گلی میں
نقوش پا بنائیں زاویہ معکوس کوئی

رہے گی پہلوئے لنگور میں وہ حور جب تک
اُسے ملتار ہے گا ہر جگہ باسوس کوئی

ابھی تک ہے وہی اپنی پرانی والی زوجہ
نہ دیکھا ہو گا میرے جیسا دقیا نوس کوئی

ظفر اسٹیج پر اک زلزلہ آیا ہوا ہے
ہے محورِ قص خود کو جان کر طاؤس کوئی





پروفیسر

آئے کمرے میں پروفیسر نہایت شان سے
سر پہ ایسا ہیٹ ہے کہ دیکھتے رہ جائیے
شرٹ بھی ہے کوٹ بھی ہے ٹائی بھی میچنگ میں ہے
کیا ہو ایسے میں اگر پستون عنقا پائیے

جستجو

گھر سے اسکول ہے کچھ دور، چلو یوں کر لیں
اپنے روتے ہوئے بچے کو پڑھایا جائے
کیا خبریوں ہمیں مل جائے نیا سراے ظفر
اس کی رُوں رُوں کو ذرا اور بڑھایا جائے





رَ تھ

چلائی جو اتھرے نے گاؤں میں رتھ
تو اڑنے لگی ہے ہواؤں میں رتھ

یہ چنگچی کی شورش ہے جس کے لئے
تھی اس کام پر ابتداؤں میں رتھ

کسی چودھری کا ہے شوقِ فضول
وگر نہ کہاں ان فضاؤں میں رتھ

چڑھے آئے یلغار کرتی ہوئی
لگے ایک جملہ بلاؤں میں رتھ





جو اب رہ گئی سیر کے واسطے
یا سڑکوں پہ تھی یا سراؤں میں رتھ

چلے تو زمیں پر کہاں ٹکتی ہے
اُڑن طشتری سی خلاؤں میں رتھ

بلاتے ہیں ہم آج اُوبر کریم
رہی ہے کبھی آشناؤں میں رتھ

یہ ”وڈکوں“ کی سروس کو مختص ہوئی
نہیں آتی میسرے گھساؤں میں رتھ

ٹنچتی ہے یوں حبادۂ خام پر
ہو جیسے ہماری سزاؤں میں رتھ

ظفر گھوڑوں کی مرضی پر ہے سفر
رُکی آ کے برگد کی چھاؤں میں رتھ





یکسانیت (لہرک)



بیباک جب کڑیاں ہوئیں، ٹھہرکی سبھی حضرت ہوئے
دیکھا جہاں پر بھی جیسں چہرہ وہیں غارت ہوئے
پیش زناں ڈھب ایک ہیں
اس باب میں سب ایک ہیں
لاہور کے منڈے ہوئے یا پنڈی کے جاکت * ہوئے

* پوٹو ہاری پنجابی میں لڑکے کو کہتے ہیں۔





ہم ٹھریوں کا قیس سے ملتا ہے زانچہ پڑھ
حسوائی کی دکان پہ دادا کی فاتحہ پڑھ

شرمندہ ہو رہا ہے تو اپنی سلینگ پر کیوں
ہوتا ہے جو مقننہ میں وہ مکالمہ پڑھ

زاں پیشتر کہ تجھ کو چڑھا دے زمانہ از خود
بہتر یہی ہے لے کے تو کے جی میں داخلہ پڑھ

شادی شدہ ہوا تو وہ یاروں کا کب رہے گا
ملا نکاح پڑھتا ہے تو اس کا مشیہ پڑھ





یہ ازدواجی زیست ہے ایسی تو ویسی بھی ہے
لیکن تو اس کتاب میں بس اپنا فائدہ پڑھ

جابل ہے پولیٹیشن سو کیسے بتائیں اُن کو
جو دوڑوں نے تجھ پہ کیا ہے وہ تبصرہ پڑھ

پنجاب ڈارک ویب کا مرکز ہے بننے والا
مریم۔۔۔ وہ وڈیو والی بنے گی جو خادمہ پڑھ

جو اُس کی تیوری میں ہے وہ بھی ملاحظہ کر
کس نے کہا ہے اُس کی کمر کا ہی زاویہ پڑھ

ماں نے تو یونہی لاڈ سے شہزادہ کہہ دیا تھا
تجھ کو پڑھانے پر جو تگلا ہے یہ آئینہ پڑھ





رمضان میں

بند شیطان ہے ماہِ رمضان میں
پر جو انسان ہے ماہِ رمضان میں

بھیا جانی سے پوچھے تو کوئی ذرا
منہ میں کیوں پان ہے ماہِ رمضان میں

تاڑنا کھل کھلا کے بھی موقوف ہے
سخت ہیجان ہے ماہِ رمضان میں





حلف شکنوں کا دستِ ستم ہے وہی
کان در کان ہے ماہِ رمضان میں

روئے میک اپ زدہ ہے خجل، ٹھسریو!
کس کا ارمان ہے ماہِ رمضان میں

تیرا عرفان ہے کس کڑی پرفدا
تجھ کو عرفان ہے ماہِ رمضان میں؟

اب پکوڑہ کچوری بھی ہے معتبر
برتر از نان ہے ماہِ رمضان میں

کس کی روزی لگی کس کو روزہ لگا
چشمِ حیران ہے ماہِ رمضان میں

اب گرانی ہے پھکے چھڑائے ہوئے
فدوی ہکان ہے ماہِ رمضان میں





-----ق-----

اب کھجوروں سے روزہ کشائی کی خو
جزوِ ایمان ہے ماہِ رمضان میں

اور قیمت سنیں تو وہیں موقع پہ
جاں کا نقصان ہے ماہِ رمضان میں

میسری بیوی نے سارا بجٹ ”کوہ“ دیا
سالا مہمان ہے ماہِ رمضان میں

رونگ سمتوں کے کرتوت پکڑے گئے
سب کا چالان ہے ماہِ رمضان میں

روزہ خوروں کو دعوت ہے افطار کی
اُن پہ ہی تان ہے ماہِ رمضان میں





اپنے اعمال پر اک نظر کہ میاں
کچھ تو فقدان ہے ماہِ رمضان میں

تم بھی بندے کے پتر بنو دوستو!
رب تو رحمان ہے ماہِ رمضان میں

خوردنی شے نہیں، کیوں ہسٹ پنے چلے
یہ سراکان ہے ماہِ رمضان میں

ہائے روزے میں بھی جان کھانے چلے
ان کا دیوان ہے ماہِ رمضان میں



بھلا درکار ہے اس سے بھی بڑھ کر اور پہچاں کیا
جو اک دو بے کی ٹانگیں ہی نہ کھینچیں وہ مسلمان کیا





ثقافت کے نمائندے

(ترائی)



وہ ہماری ہی ثقافت کے نمائندے ہیں
جن کو سمجھے ہیں کبھی ہی کبھی شی میں ہسم تم
یوں تو ہم شرفاء کے ماحول سے کچھ ہٹ کے ہیں
وہ ہماری ہی ثقافت کے نمائندے ہیں
کیا بتائیں انہیں کیا جانتے ہیں، کیسے ہیں
شبہ فرماتے ہیں ویسے تو سبھی میں ہسم تم
وہ ہماری ہی ثقافت کے نمائندے ہیں
جن کو سمجھے ہیں کبھی ہی کبھی شی میں ہسم تم





منزل یہی کٹھن ہے۔۔۔

اگر تیرے لیڈرنے کی ہے گرانی
اُسے باتوں باتوں میں پڑنے لگوں میں
اگر میرے والے نے کی ہے گرانی
تو بخدا ان ہے عالمی، کیا کروں میں

پلسلاہٹ

بجلی والوں کی محبت کے میں صدقے جاؤں
سیلری ساری اسی مد میں لگا دیتے ہیں
اس دفعہ بجلی کا بل ہوش اڑاے ہوئے ہے
بجلی دیتے ہیں کہاں بجبلی گرا دیتے ہیں





عورت اسی hunting پر ہے خسر م و خورند
ہو صید کبھی بھابھی کبھی ساس کبھی نند

فیشن وہ جابلوں میں ہے کھلتا نہیں ہم پر
دوپٹہ ہے سر کا یا گلے کا ہے گلوبند

دیکھا ہے یہی کارگر دنیا میں اکثر
احق وہی ہوتا ہے جو بنتا ہے عقلمند

دس کاکیاں کر لیں اسی خواہش میں تولد
کیوں ماند نہیں پڑتی تری خواہش فرزند





اس واسطے گھر میں بھی جھگڑا نہیں ہوتا
شوہر ذرا باریک ہے، بیگم ہے تو مند

منصف نہیں پر جرمِ محبت کی سزا میں
کر رکھا ہے مدت سے اُسے دل میں نظر بند

پائے گا ہمہ وقت مجھے نیٹ پہ زمانہ
گھر میرا نہ دلی نہ کراچی نہ سمرقند

زندہ تھا تو خوش پوش تھے کیا ترے خسرے
سہر کھپ گیا تو ہو گیا تو خاک کا پیوند

وہ اپنی شرافت کے لگائے بھلے تمنغے
آ آ کے سیاست میں تو ڈالا نہ کرے گند

کرنے نہیں پایا ہے شکم پر اسی باعث
کھانے کی جگہ کھاتا رہا ہے کوئی سو گند





وہ خاک ترے سوکھے سرے جذبول کو سمجھے
گل سے بھی زیادہ جسے خوش آتا ہے گلقد

فرما نہیں سکتا ہے کوئی طنز و مزاح بھی
وہ دھاڑنے لگتا ہے ”میں بھن دینے ترے دند“

اب تک ہمیں اندازِ مسلمانی نہ آیا
اب بھی وہی مسرزا، وہی کیانی وہی مہمند



ایک ترویینی

کرپشن کو پکڑنے کے لئے ہے
بنا ہے محکمہ اینسٹی کرپشن

کرپشن کی یہی تو جامعہ ہے





مخمس بر غزل شان الحق حقی

تاڑتے تم ہمیں یوں تو سرِ راہے جاتے
گاہے آتے میرے رستے میں تو گاہے جاتے
ہو کے ہم کیوں نہ بھلا تلخ نگاہے جاتے
”تم سے الفت کے تقاضے نہ نباہے جاتے
ورنہ ہم کو بھی تمنا تھی کہ چاہے جاتے“

ہم نے مانا کہ تو اپنے تئیں ہے اچھا طلیب
پھر بھی ہیں آج کے عشاق کے امراض عجیب
ان کو پا سکتی ہے کیسے تیری تشخیص غریب
”دل کے ماروں کا نہ کر غم کہ یہ اندوہ نصیب
زخم بھی دل میں نہ ہوتا تو کراہے جاتے“





ایسے کیوں کرتا کوئی میری وفا کی توثیق
افسرِ اعلیٰ کے سائن سے ہی ہوتی تصدیق
پھر بھی تسلیم ہے تیرے لئے اے میرے رفیق
”ہم نگاہی کی ہمیں خود بھی کہاں تھی توفیق
کم نگاہی کے لئے عذر نہ چاہے جاتے“

ایروں غمیدوں پہ بہت تیرا رہا لطف و کرم
خار و خس کو بھی تھماتی رہی جامِ شبنم
ہر پٹاخے کو بنایا ہے بڑے پیار سے بم
”کاش اے ابر بہاری! تیرے ہلکے سے قدم
میری امید کے صحرا میں بھی گا ہے جاتے“

اب بھی عشاق کو بھولا نہیں جینا مرنا
عشق کی ایلفی سے رشتوں میں وفا میں بھرنا
قبر تک ساتھ نہیں چھوڑنا، پیچھا کرنا
”دی نہ مہلت ہمیں ہستی نے وفا کی ورنہ
اور کچھ دن غمِ ہستی سے نباہے جاتے“





کتنے چاہت فتح علی خاں

سب نے اٹھا لیا ہے کیوں آسمان سر پر
کیا ہے جو بے سرے ہیں چاہت فتح علی خاں
اپنی سیاستوں کی جانب بھی تو نظر ہو
سارے بھرے ہوئے ہیں چاہت فتح علی خاں

خراٹے اور گانے

کیسے کہہ دوں میں جا کر
خود سے بھی بیگانے سے
تیرے خراٹے تو ہیں
بہتر تیرے گانے سے





دولت کا جب سین ہوا
نُورا نورالدین ہوا

”ڈنگے“ کو سمجھانا بھی
بھینس کے آگے بین ہوا

ٹوٹ گیا اک ضربت سے
دل بھی ”میڈان چلن“ ہوا





سر کے بل کردار گرا
افسانہ رنگین ہوا

بیوی سے ناراضی گئی
کُنْبہ دو سے تین ہوا

اب بد معاش اُسے کہنا
کلمہ تحسین ہوا

مجبوری میں صبر کا گھونٹ
جرمہ تسکین ہوا

ہائے جواباً ہوں نہ ہاں
میسیج کب کا seen ہوا

پہنی سٹم نے وردی
بازی کا فرزین ہوا





آگ لگا کر اب کیسا
بندہ مسکین ہوا

میرا بننے سے پہلے
کس کس پر وہ lean ہوا

کھٹے میٹھے ذکر سے کیوں
شعر ظفر نمکین ہوا



ایک تروینی

نہیں چسپنی تھی جن کے بن یہ دنیا
وہ ٹیلنٹ قبر میں سویا ہوا ہے

یہ مشکِ خاک بھی ہے کس ہوا میں





(شبِ نمِ شکیل کی غزل کی پیروڈی)

رنگ سے باہر نہ مکا یاد آنا چاہیے
جو نہ سوچا اپنے بوتھے پر جمانا چاہیے
ذکر کرنا چاہیے پیرایہ تحسید میں
رفتہ رفتہ یوں اسے سب کچھ بتانا چاہیے
کربِ شاپنگ میں میاں کو ڈالنے کا وقت ہے
اب تمہیں دل کھول کر آنسو بہانا چاہیے
کیسا اچھا راستہ تھا جو کہیں جاتا نہ تھا
اب جہاں بھی جانا ہوا اس پہ ہی جانا چاہیے
لے کے دے دے ارزاں زخموں پر کوئی اچھا مکا
اے سیٹ ایجنسی والے اک ٹھکانہ چاہیے
وہ کڑی اک چائے کی دعوت پہ آمادہ نہیں
اور ہمیں قربت کا اس کی اک زمانہ چاہیے
جب تمہیں پورا نہیں کرنا تو اطمینان سے
جیسے بھی وعدے وہ چاہے کرتے جانا چاہیے
لفٹ دیتا ہی نہیں ہے سو اسے بے بھاؤ کی
اب سنانا چاہیے اور سب سنانا چاہیے





اس لئے مجھ سے نہ لکھی جا سکی کوئی کتاب
دنیا لکھ بیٹھی ہے پہلے سے مری سوچی کتاب

پیٹ بھر سکتا ہے تیرا میر کے دیوان سے؟
تیری ترجیحات میں کیا چیز ہے، روٹی؟ کتاب؟؟

آپ نے جس کا مقدمہ لکھ دیا ہے فی البدیہہ
کاش کچھ اس کے لئے پہلے پڑھی ہوتی کتاب

جو نظر آتی ہے موٹے سے پروفیسر کے پاس
قتل کا ہتھیار بن سکتی ہے یہ موٹی کتاب





افسر اُسی ہو شاعر تو کوئی کیسے کہے
آگئی ہے نیند، جب بھی آپ کی کھولی کتاب

یار لوگوں میں یہی پہچان اپنی رہ گئی
عاریتاً لی تو کبھی واپس نہ ہم نے کی کتاب

ہر کسی کو لکھنی کب آتی ہے جناتی زباں
اوکھا مضمون ہے مگر اس سے بھی ہے اوکھی کتاب

وہ کسی آئین یا قانون کو مانیں گے کیوں
جو بنالیں روز یا قانون کی اپنی کتاب

رنگ بازوں کا جو فرقہ ہے اُنہی کے فیض سے
اک صحیفہ دگر ہے نومئی والی کتاب

میچ کیوں کرتی نہیں ہے ان سے تیسری خود نوشت
جو فرشتے لکھ رہے ہیں روز و شب تیری کتاب





کون کہتا تھا اسے نقاد کے کردے سپرد
آخرش کر دی نا! میلی نظروں نے میلی کتاب

اٹھ سو کا پیزا لے کر کھا لیا آرام سے
چار سو قیمت کی لگتی ہے مگر مہنگی کتاب

یوں سمجھ میں آنے پائے گی ظفر کی شاعری
اُلٹے شاعر کی ہے، کر کے دیکھئے الٹی کتاب



ایک ترویجی

لے کے دزدیدہ نظر کی ریہہ سڑی
ڈشکرے اب نظر آئیں ہر سو

پھیری والوں کی طرح ہیں تاڑو





کس قدر زرخیز ہوگی صفحاتوں والی کتاب
نذر تحسین و تشکر تو ہوئی آدھی کتاب

ٹھیک پہچانا ہے، نقادِ زمانہ ہیں یہی!
یہ جو ہیں تشریف فرما تھام کر اُلٹی کتاب

اُن کی دردِ بلی کہانی یوں پڑھی احباب نے
جیسے ہو وہ بھی کوئی طنز و مزاح والی کتاب

شلف میں اس کو سبائیں گے یقیناً شوق سے
میچ کمرے سے اگر کرتی نظر آئی کتاب





دو دنوں میں کھل کھلا کے بٹ گئی اوراق میں
اتحادِ قوم جیسی ہی مجلد تھی کتاب

دل کے اد پر جیب ہے اور جیب میں کچھ بھی نہیں
یوں لگے محبوبہ سی شوکس میں رکھی کتاب

آج بھی ابنِ صفی کا کام ممنوعہ ادب
آج بھی رومانوی ناول ہے لٹریچر کی کتاب

مفت خوروں میں کتابیں بانٹنے والو، سنو!
ساری دنیا میں پڑھی جاسکتی ہے برقی کتاب

میسری بیوی بے سبب سوکن سمجھتی ہے اے
محوِ حسرت رہتی ہے، اے کاش میں ہوتی کتاب

لڑکیاں تو ہیں کتابی چہ سروں والی خال خال
ہاں مگر محبوبہ سی ”شکلی“ ہے ہر دو جی کتاب





سارے ایلفا بیٹ اُسے پڑھنے پڑے بھولے ہوئے
اللہ دیتے کو تھمادی کس نے انگریزی کتاب

--ق--

کون کرتا ہے خسیداری بھلا ان کی ظفر
کس لئے یوں شوق سے شاعر نے چھپوائی کتاب

ڈیڑھ دو برسوں تک گھر میں اسے کھنے تو دو
لے ہی جائے گا کباڑی بوری در بوری کتاب



ایک تروینی

یوں تو ایسوں کو سارے دھوتے ہیں
خوار پھر بھی تمام جھوٹے نہیں
(تجزیہ کار بھی تو ہوتے ہیں)





جگت باز (لہرک)



تم نے مرے اک ہسم مکتب کی بات سنی؟
جو فیصل آباد کی جسم پل تھا، ساتھی!
علموں تو زرخیز نہ تھا
پڑھنے میں کچھ تیز نہ تھا
لیکن جگتیں مارنے میں تھا پی ایچ ڈی





محبـنوں نہیـں کہ عشق کا الزام ہی آئے
وہ جب بھی ملے اپنے کسی کام ہی آئے

یاد آتا نہیں ہے کہ ذرا ویک ہے میمری
وہ لے کے سرے واسطے بادام ہی آئے

کیا ہم پہ کھلے آپ کے جذـبوں کی صداقت
کال آپ نے کرنی نہیں، الہام ہی آئے

سُن! او!! اے!! یہ بھی ہے کوئی طـرزِ تخاطب
”ہونٹوں پہ کبھی اُن کے سرا نام ہی آئے“

* محترـم ادا جعفری کی غزل کا مصرع۔





عاشق کی دھنائی میں کوئی خاص سزا ہے؟
لے لے کے شکایت جو تری مام ہی آئے

کیوں نوروں فتوروں سے لٹے قوم ہمیشہ
ڈاکو نے ہی آنا ہے تو بہرام ہی آئے

جیون میں تو چل کرنے کا ہے شوق سبھی کو
جھونٹے کے لئے گردش ایام ہی آئے

شیشہ ہی کوئی توڑ دے محبوبہ کے گھر کا
وٹے میں یوں لپٹا ہوا پیغام ہی آئے

بیماری دل میں ہیں عبث دل کی دوائیں
لستروں کی خوراک سے آرام ہی آئے

لوکاٹ کے پیڑوں سے توقع تو ہے لیکن
لوکاٹ نہیں آتا تو پھر آم ہی آئے





نابینا بھکاری

(ترانیے)



کہنے کو تو نابینا ہے بھکاری
 نوٹوں کو وہ پہچانتا ہے پھر بھی
 اک عمر اس پیشے میں گزاری
 کہنے کو تو نابینا ہے بھکاری
 گن لیتا ہے اپنی بھیک ساری
 کہ مالیت جانتا ہے پھر بھی
 کہنے کو تو نابینا ہے بھکاری
 نوٹوں کو وہ پہچانتا ہے پھر بھی





عاشق نامراد ہم بھی ہیں
بھائی مجنوں کے بعد ہم بھی ہیں

دوسروں کا خیال اپنی جگہ
پاسبانِ مفساد ہم بھی ہیں

کوئےِ جاناں میں اُڑتے پھرتے ہیں
صورتِ گردباد ہم بھی ہیں

دوسروں کی طرح عمل کے سہ
نقطۂ انجماد ہم بھی ہیں





بھی دیکھا نہ گیٹ نمبر چھ
یوں تو پسندی نژاد ہم بھی ہیں

بول دیتے ہیں منہ کو آیا سچ
قابل انداد ہم بھی ہیں

دوسروں پر اٹھاتے ہیں انگلی
کیا کہیں متراد ہم بھی ہیں

دو جمع دو بھی کر نہیں سکتے
شاعر اقتصاد ہم بھی ہیں

اپنے ہر شعر پر سنا ہے غل
بلکہ مجبور داد ہم بھی ہیں





سردار کی کیا بات ہے



ایک سردار اگر لے کے بندوق
کرنے نکلے کسی چھسلی کا شکار

اور چل دے کسی جنگل کی طرف
اس پہ حیران نہ ہونا زینہار

کچھ بھی کر سکتا ہے، سردار ہے وہ
اور سردار کی کیا بات ہے یار!





جو پُلّس والوں سے بچ کر رہے، وہی ہے صحیح
نہ ان کی دشمنی اچھی نہ دوستی ہے صحیح

میں سچ کا راستہ ہوں اور وہ نقب سیاست کا
مراہنر ہے غلط، اُس کی ڈگڈگی ہے صحیح؟

نہ آسکی ہے کبھی مجھ کو چار سو بیسی
گزارتا ہوں صحیح تو گزر رہی ہے صحیح





جو میری بات ہے تو بات بات پر تشکیک
اگر ہے باس کا فرماں تو پیشگی ہے صحیح

کسی کے ڈنک پہ ڈالیں نہ ”پٹ سیاپا*“ کبھی
ہمارے منہ میں ڈونیشن کی چوسنی ہے صحیح

جسے دُرسٹ سمجھتے ہیں عالمی بنے
چلے چلے نہ چلے پھر بھی کمپنی ہے صحیح

ہمارا بندہ بنا ہے تو بلے بلے ہے
کبھی جو ڈاکو رہا ہے وہ چودھری ہے صحیح

خلاف ہے تو عدالت کا عدل ہے مشکوک
جو حق میں ہے تو ڈیجین عدالتی ہے صحیح

کسی بھی بھوت کا شکوہ کبھی سنا نہ گیا
ازل سے طے ہے کہ بس پاپا کی پری ہے صحیح





اگر وہ جلوۂ رنگیں رہیں میک آپ ہے
تو گیسوؤں میں جوؤں کی بھی چھاؤنی ہے صحیح

یہ کیسے دور میں تھاما ہے اُردو کا پرچم
زیادہ لوگوں کے نزدیک جب ”سہی“ ہے صحیح

تو اپنے آپ کو غالب سمجھتا ہے ایویں
ظفرِ یہ کس نے کہا، تیری شاعری ہے صحیح



ایک تروینی

بسکہ گھر کا کھانا کرنا پڑتا ہے موقوف ہمیں
ہر ماہ ہفتہ بھر میکے ہوتا ہے جانا بیگم نے
جیسے ہوٹل والوں کا دھندہ ہو چلانا بیگم نے

* سوشل میڈیا تو ایک طرف رہا، اب بعض کتب میں بھی ایسا ہی لکھا نظر آتا ہے۔





(باقہ نقوی کی غزل کی پیروڈی)

دشمن کو نہ آمادہٴ تقصیر کیا جائے
 پھر کیسے حوالات میں زنجیر کیا جائے
 جب سرجبری دل بھی کسی کام نہ آئی
 پھر سوچئے کیسے اُسے کشمیر کیا جائے
 لکھ پائے ہیں ہاتھوں سے کہاں دل کی کہانی
 اب کیوں نہ اُسے پاؤں سے تحریر کیا جائے
 بیگم کو مبرا فون کھلا مل گیا کل شب
 اِس خواب کو کس بات سے تعبیر کیا جائے
 کم بخت بنا دیتا ہے ابو کو بھی اُلُو
 کاتب کو کہاں کاتبِ تقدیر کیا جائے
 کیوں شوقِ کتاباں ہے کہ جب جیب ہے خالی
 کیانی کو بھی کس بھاؤ میں تشہیر کیا جائے





چاء دیکھ کر چاؤ بڑھ گیا ہے
آفت کا الاؤ بڑھ گیا ہے

معمار جزیرے پر کھڑا ہے
لے کر کوئی ناؤ بڑھ گیا ہے

ڈالا جو دماغ پر دباؤ
گھٹنوں پہ دباؤ بڑھ گیا ہے

لفظوں سے جو کھیلا ”یسو پنچو“
معنوں میں رچاؤ بڑھ گیا ہے

یہ باپ کی پُش کا ہے نتیجہ
جو سیر میں پاؤ بڑھ گیا ہے





وہ پھر سے چلے گئے ہیں یورپ
آگے جو چناؤ بڑھ گیا ہے

وہ کھانا تھا جس کو قوم کا غم
کھا کھا کے پلاؤ بڑھ گیا ہے

ہر آدمی ہو گیا ہے ستا
ہر چیز کا بھساؤ بڑھ گیا ہے

رتبہ ہے وہی مگر بدن سے
وہ صورت کاؤ بڑھ گیا ہے

روبوٹ رکا ہے تیری خاطر
یا سیدھے بھساؤ بڑھ گیا ہے

پھولا ہوا بٹوہ دیکھتے ہی
منصف کا جھکاؤ بڑھ گیا ہے





عشق پیشہ

(تراویہ)



ایسا ویسا کچھ کہا تو جھوٹ ہوگا سر سر
 عارضی ہے زندگی تو عشق کیا ہو جاوداں
 عشق پیشہ آدمی بڑبولا ہوتا ہے مگر
 ایسا ویسا کچھ کہا تو جھوٹ ہوگا سر سر
 عہد و پیمان تو یہی ہیں، ساتھ دے گا عمر بھر
 آشنا اتنا بھی میلانِ رحل سے وہ کہاں
 ایسا ویسا کچھ کہا تو جھوٹ ہوگا سر سر
 عارضی ہے زندگی تو عشق کیا ہو جاوداں





پیش دربارِ شہی شوخی دکھانا جبرم ہے
نومئی کا ذکر ہو تو مسکرانا جبرم ہے

زور و زر والوں کو ممنومہ نہیں کوئی شجر
”آپ انڈراوتھ ہیں“ یہ بھی بتانا جبرم ہے

قوم وعدوں کے کسی گڑبڑ گھوٹالے میں رہے
سیدھے رستہ پر چلانا قاتلانہ جبرم ہے

اس قدر پیسہ کہاں سے لا سکو گے مومنو!
اس گرانی میں کوئی گھسور بنانا جبرم ہے





جسم سے دھل جاتی ہے ساری لطافت ہجبر کی
اس لئے ماہِ دسمبر میں نہانا جبرم ہے

جب نہیں دم کا بھروسہ فکرِ مستقبل بھی کیوں!
ایسا کرنا جبرم ہے اور جاودانہ جبرم ہے

بین الاقوامی ضوابط کے سراسر ہے خلاف
سامنے ہو باس تو دم نہ ہلانا جبرم ہے

جیب میں کوڑی نہیں تو آم لینے آئے ہو؟
منہ اٹھا کر یوں سرِ بازار آنا جبرم ہے

بو تھے بن جاتے ہیں روئے مقتدر جیسے ظفر
آئینہ خانے میں جا کر منہ چڑانا جبرم ہے





مکینک کی محبوبہ (ترانیے)



مس روزی کہ محبوبہ دلبر ٹھہری
کیوں اُس کو مکینک کی نظر سے دیکھا؟
باڈی پہ دھرے رکھیں نگاہیں گہری
مس روزی کہ محبوبہ دلبر ٹھہری
یوں تاڑنا اُس کو ہے نری بے مہری
درکشا پہ آئی ہوئی روزی سمجھا؟؟
مس روزی کہ محبوبہ دلبر ٹھہری
کیوں اُس کو مکینک کی نظر سے دیکھا؟





زندگی کرنا تو ہے اس دور میں کارِ گراں
زندگی کرنے کی جانے اپیں ملنی ہے کہاں

”پاس ورڈ“ کوئی بھی ان کے سامنے ٹھہرا نہیں
پھنس گیا ہے دل پری روہیکروں کے درمیاں

زاہدوں نے بھی جمنا رکھی ہے محفلِ نیٹ پر
آن لائن ہو رہا ہے کاروبارِ ہر جہاں

آئی ڈی ایسے کلاؤڈ میں ہے کہ کھلتا نہیں
کس طرف لڑکے ہیں جانے کس طرف کولڑکیاں





پائیتھن کو ڈڈ ہے میرے جذبہ دل کا خمیر
اور اُس ظالم کے منہ میں سی پلس کی ہے زباں

قوم کی خاطر ہیں لیڈر ورنہ ان کے پاس تو
کالا دھن ہے اس قدر پر چیز کر لیں کہکشاں

کون سے نالے سے جاگے گادلوں کا نیٹ ورک
قوم کو درکار ہے کس فونٹ کا طرزِ بیاں

دورِ نو کے رابطے ہیں پاؤ پر سے تیز تر
یہ فضاؤں میں رواں، ان کا زمیں نہ آسمان

آسرا کیسے کریں، کی بورڈ کے ہیں وارر
کوئی فائر وال ان کو روک پائے گی کہاں

نجی ڈیٹا بھی کہاں نجی رہا اس دور میں
safe رہ پائی نہیں وٹس ایپ بہر عاشقان





اظہارِ محبت (لہرک)



بلی بولی پیار سے اپنے دشمن سے
جب کھانے کی میز پر دونوں مل بیٹھے
میرے بھول بھول!
سچ کہتی ہوں!!
تم ہو پہلے کتنے میرے جیون کے!!!





ختم ہوا زوجین کا جھگڑا کل نہ آج
مک پایا بے ٹکٹ تماشا کل نہ آج

کوئے یار میں مجھ سے اچھا سرا رقیب
جس پر یار کا کتا بھونکا کل نہ آج

اُس رشتے نے ناچ نچایا تلگنی کا
جس پر ڈالا ہم نے بھنگڑا کل نہ آج

مونگ دلی ہے سب نے مل کر سینے پر
نچلا بیٹھا کوئی بھی سالا کل نہ آج





گھر والی کی دہشت ایسی طاری ہے
شیر بھی اپنی جون میں دیکھا کل نہ آج

اُس نے پرچم کیا ہوا ہے تہہ کو
جس کو قوم نے ننگا رکھا کل نہ آج

کون ہیں نامعلوم، یہ سب کو ہے معلوم
لیکن اُن کی دم میں نسا کل نہ آج

عینی شاہد وہی وقوعے کا ہے پر
گونگا ہو پایا ہے گویا کل نہ آج

میری طرح وہ ماہرِ مکا باز نہیں
منہ پر کوئی مکا روکا کل نہ آج

جس پر لکھتا آیا ہوں میں شعرِ ظفر
اُن آنکھوں نے بولا ”شاوا“ کل نہ آج





رقیب سے عقد (ترانیے)



اُس نے بدلہ سرا چکانے کو
کر لیا تھا مرے رقیب سے عقد
دیکھ کر ہنتا ہوں نمانے کو
اُس نے بدلہ سرا چکانے کو
موڑ اچھا دیا فسانے کو
ٹھوک مارا ستم ظریف سے عقد
اُس نے بدلہ سرا چکانے کو
کر لیا تھا مرے رقیب سے عقد





(رسا چغتائی کی غزل کی پیروڈی)

جب تک زلف کا لام چلے گا
اپنا بولو رام چلے گا
فقرہ فقرہ جھگڑا لو کا
فتنہ سوائے بام چلے گا
دیکھیں لوگ لگا کر سیڑھی
جب وہ سرو اندام چلے گا
کب تک بے میک اپ کے ملے گا
کب تک یہ ابہام چلے گا
ایسے کیسے سر پہ چڑھو گے
ایسے کیسے کام چلے گا
جب تک بیوی ساتھ رہے گی
شوہر بے آرام چلے گا





فن لیڈری

بھوئی ننگی قوم کو لیڈ جو کرنا ہے
لیڈر کو درکار رہے ہر آنِ اِشو
قوم کو فکرِ نان سے یوں آزاد کرے
کھول کے رکھ دے کٹے سارے ”نانِ اِشو“

لیڈیز ان اسمبلی

”ایسٹی لیکچول“ ہوں یا معروضی لیاقت کی امیں
ان کو اک دو بجے سے پایا ہے سدا چڑتی ہوئی
اس طرح لیڈیز ہوتی ہیں اسمبلی میں ظفر
جیسے بلیاں ہوں کہیں لڑتی ہوئی، بھڑتی ہوئی





اُس کا چہرہ بھی ہے میک اپ میں کہیں گم گشتہ
گویا پردے میں ہے وہ روئے حسیں گم گشتہ

پولیش کے بھی چہروں پہ کئی بہرے ہیں
ایک مخلوقِ خلائِ ہی نہیں گم گشتہ

اُن کو آتا ہے گھڑی بھر میں سِلپ ہو جانا
جہاں پانا تھا اسے، پایا وہیں گم گشتہ

یوں چچا سام کیا کرتا ہے ریحیم کو چیلنج
جیسے کاکل سے کسی کی ہے جسیں گم گشتہ

اِس قدر قبضہ گروپوں نے ترقی کی ہے
میسرے پر کھوں کی ہوئی ساری زین گم گشتہ





کن خلاؤں میں فلیٹوں کی یہ دنیا ہو گی
کہ زمیں عنقا ہے اور چرخِ بریں گم گشتہ

بعض مغسوروں کا دیکھا ہے نصیبہ میں نے
ایسا گھر جس کا یار اور میں گم گشتہ

جھونک رکھی تھی مرے دیدوں میں مرچیں اس نے
دُور ڈھونڈا تھا جسے وہ تھا قریں گم گشتہ

ہم نے اس کو بھی چھردانی سمجھ رکھا تھا
جس دھندلکے میں رہا زعمِ یقیں گم گشتہ

تیری محفل میں نظر آؤں میں تاڑ و بن کے
کر نہ دے مجھ کو اگر قلبِ حزیں گم گشتہ

بولنا ہو گا اسے سوچ سمجھ کر سچ بھی
ورنہ ہو سکتا ہے وہ دُرِ شمیم گم گشتہ





ترقی کاراز

(ترانیے)



منحصر ہے اس چناؤ پر ترقی غالباً
فوج میں سر اگر تگڑا نہیں تو کچھ نہیں
چاہیے اک افسر اعلیٰ کی لڑکی غالباً
منحصر ہے اس چناؤ پر ترقی غالباً
اچھا سر اوپنچی کر دیتا ہے کڈی غالباً
بلکہ مقسوم جواں ایسا نہیں تو کچھ نہیں
منحصر ہے اس چناؤ پر ترقی غالباً
فوج میں سر اگر تگڑا نہیں تو کچھ نہیں





نہیں کھاتا تمہارا وصل یارا آج کل پرسوں
کہاں بٹوے میں ویسا دم دوبارہ آج کل پرسوں

میسر پانچ سرے کا مکاں ہم کو نہیں لیکن
وہی خواب سمرقند و بخارا آج کل پرسوں

تمہارا محبتوں ہوں لیلی تمہیں تو ہوسری دنیا
تمہارے واسطے سارے کا سارا آج کل پرسوں





ہماری قوم اک نانِ جویں کو بھی ترستی ہے
ہمارے لیڈروں نے یوں ڈکارا آج کل پرسوں

ذرا سی عقل بھی ہوتی تو فکرِ اخروی ہوتی
نہ ہوتا روز و شب کا ہی کھلارا آج کل پرسوں

کوئی کلمہ نہیں میرے ساتھ چہلیں کرتی پھرتی ہے
مجھے تو زوجہ کے خوابوں نے مارا آج کل پرسوں

ترے کوچے میں یوں پیچھا رقیبوں نے کہ آف توبہ
پھر پھر دیکھا گیا بوتھا ہمارا آج کل پرسوں

کرے دیوانے کو مضطر تمہارا ویٹ کا آرڈر
کہو کیا کہہ رہا ہے استخارہ آج کل پرسوں

وہی میں ہوں وہی میرا یقین ہے تیرے وعدوں پر
وہی تو ہے وہی ہے تیرا لارا آج کل پرسوں





اُڑا کر لے گیا حالات کا طوفاں کہاں جانے
بناتے رہ گئے ہم گوشوارہ آج کل پرسوں

نخبل خواری کی شرطیں آپ پوری کرنی پڑتی ہیں
کسی نے دوسروں کا کب سنوارا آج کل پرسوں

اگر شامت نے مجھ کو نہ دکھایا عقد کا رستہ
رہوں گا خوش نصیبی سے کنوارا آج کل پرسوں



ایک تروینی

کہیں کی آرمی ایسی نہیں ہو گی
ہمارے ملک میں ہی ہے یہ گھن چکر
کہ نو کر رکھا ہے مالک کے کاموں پر





(مصطفیٰ زیدی کی غزل کی پیروڈی)

پھر شہر بھر میں نقشِ کف پا نہیں ملا
جو قرض لے گیا وہ دوبارہ نہیں ملا
وہ انجمن میں سب کی طرف دیکھتے رہے
اپنی طرح سے کوئی بھی بھینگا نہیں ملا
اُن کا گٹھا خُلق کیاستی کہ دُور دُور
پیوں کو کوئی بھنگ شناسا نہیں ملا
محبسوں کو ذوق ”دُڑکی“ اگرچہ ملا تو ہے
پر یہ ہے کہ بہ طرفِ سگ لیلیٰ نہیں ملا
شادی گھسروں کے نان خورد و جواب دو
تیکا پئے خُلال ملا یا نہیں ملا
یوں واگزار سب کی ہے چوری پھڑی ہوئی
لیکن جولیڈروں نے ڈکارا نہیں ملا





التیاماً تُو نے جس لڑکی کو تاڑا نا سمجھ
انتقاماً نہ بنا لے تجھ کو لاڑا نا سمجھ

غیر مردوں سے مہذب ہو کے کیا ملتی نہیں
تیسری بیوی ہے چنانچہ تجھ کو جھاڑا نا سمجھ

بے خبر دل کے افسیر اس قدر ایزی کہاں
یہ نہیں ہوتا کوئی دو کا پہاڑ نا سمجھ

اپنے اندازِ بیاں کو اتنا پختونی نہ کر
مت چلا اپنے فدائی پر کلہاڑا نا سمجھ

جینے مرنے کے طریقے اس صفحے پر درج تھے
جو کتابِ زندگی سے تو نے پھاڑا نا سمجھ





گھر کیاں جس طور دی تھیں باس نے موصوف کو
ماحت کو اس نے ویسے ہی لتاڑا نا سمجھ

اس سے پہلے کیا سنا تھا گدھے کو رینکتے
کس طرح سمجھا ہے تو نے شیر دھاڑا نا سمجھ

میاں بیوی کا صدر دیکھے زمانہ شوق سے
اپنے گھر کو کیوں بنایا ہے اکھاڑا نا سمجھ

دیکھ اب تو لیڈران قوم ٹک ٹا کر ہوئے
تو بھی اپنا فن دکھا کچھ چنگا ماڑا نا سمجھ

دور بینیں لے کے پھرتے ہو کہاں بہر وصال
پنڈی کا قصبہ نہیں ہے چیکو اوڑھ نا سمجھ

جون جولائی کا یونہی ویٹ کرتا ہے ظفر
کب مسزاج یار سے جاتا ہے جاڑا نا سمجھ





دوسروں کی بیوی (مسک)



دیکھ کر ٹی وی ڈرامے ہو گئی بیوی چول
کیوں اُسے رومانیت لگنے لگی حُسنِ عمل
زیت ہے فنکار کی دھوکہ دہی
سوچتا ہوں کیوں نہیں یہ سوچتی
آج جو بیوی بنی ہے، چلیج ہو جانی ہے کل





جب بھی آڈر کرے سام جہیم
چینج کر لیں آپ ہم اپنی رنجیم

آپ بھی حقے کا پانی پیجئے
چپائیے ہم کو بھی کافی ود کریم

کاش میرے پاس وہ بھی بیٹھتا
جس طرح ہے لام کے پہلو میں میم

بات جب ملکی معیشت پر کریں
فہم کو پیچس لگا بیٹھیں فہیم





دل کسی سے یوں نہ مانگو، جس طرح
ہیلپ کی درخواست کرتا ہے یتیم

آج کی اقدارِ اعلیٰ کل کلاں
بن کے رہ جائے نہ آثارِ قدیم

کچھ حسناؤں کی بابت کیا کہیں
زعفرانی لب ہیں اور باتیں ہیں نیم

عاشقی تھانہ پچھری لے چلے
اس قدر بھایا نہ کر میرے ندیم

ذکر ہو شرفاء کا اور گالی نہ دیں
چاہیے اس کے لئے صبرِ صمیم

چلتی ہے بادِ نسیم مشکبو
یا گلی سے جا رہی ہے مس نسیم





دلسروں کی بھیسڑ میں اب کون ہے
جو مکانِ دل میں رہ پائے مقیم

مورچہ زن ہے ڈیجیٹل آرمی
گالیاں کھاتی رہے اُمِ حریم

پھر کسی گھر میں سیاسی گفتگو
رہ گئی ہے بن کے اک جنگِ عظیم

دور کیا آ گیا ہے کہ کرے
دولہا کو تیار نائی یا حکیم

اس قدر دہلا دیا ہے وقت نے
ڈھونڈ لیتا ہوں رجا میں سرِّ بیم

باؤلر کی ملیٹینسی ہے ظفر
گیند از خود تو نہیں ہوتی ہے سیم





گیت کی مٹی پلید

(”فلم“ انتقام کے لئے لکھے گئے سیف الدین سیف کے نغمے کی سپروڈی)

وہ بجلی کے بل ہیں، چمن رو رہا ہے
زمانے کے داتا یہ کیا ہو رہا ہے
لٹی حبار ہی ہے غریبوں کی پونجی
ہے سرکاری ڈاکہ، یہ کیا ہو رہا ہے
وہ بجلی کے بل ہیں چمن رو رہا ہے

کوئی یونٹوں کے فگر دیکھتا ہے
کوئی بل کے محصول کو رو رہا ہے
کوئی لے رہا ہے ادھار کسی سے
کوئی بیوی کی بالیاں بیچتا ہے
وہ بجلی کے بل ہیں چمن رو رہا ہے





رگِ سخن ہماری بھی پھڑک گئی تو کیا ہوا
تمہاری والی کی طرح تِلک گئی تو کیا ہوا

یوں مرتبہ دلبری میں فرق پڑنے کا نہیں
میری میں ہے تو خیر ہے اٹک گئی تو کیا ہوا

کسی ملن کو دیکھ کر وفا محپل محپل گئی
یہ بندر یا بھی شاخ سے لٹک گئی تو کیا ہوا

کسی کی فلم میں ہمارا ہیرو کیسے مر گیا
اسی پہ چشمِ باؤلی چھلک گئی تو کیا ہوا





شریکِ بزم تو سبھی تھے محوِ رقصِ سرخوشی
وہ موٹو بھی اگر ذرا منک گئی تو کیا ہوا

ہم آشکار ہو کے بھی نگاہوں میں نہ آ سکے
دکھا کے پردے میں بھی وہ جھلک گئی تو کیا ہوا

محبتوں میں بھی زمانہ سازیاں نہ آ سکیں
انا تھی پوٹھوہاری، بے لچک گئی تو کیا ہوا

اگرچہ خامشی میں بھی صدائے احتجاج تھی
ازار بند کی طرح لٹک گئی تو کیا ہوا

زمانے بھر کے طنز و طعن پر بھی ٹس سے مس نہ تھی
ہماری بات پر یونہی بھڑک گئی تو کیا ہوا

جہاں گیا وہاں کارستہ ڈب کھڑا تھا ظفر
جہاں نہ جانا تھا وہاں سڑک گئی تو کیا ہوا





گیت کی مٹی پلید

(”سلم“ انارکلی کے لئے لکھے گئے سیف الدین سیف کے نغمے کی پیروڈی)

بے حیا! ٹھیک بھولے تجھے
ڈاکٹر نے جو ہم سے کہا بھول جا --- بے حیا!

تو نے ٹھکرا دیا تو کدھر جائیں گے
(جس جگہ جانا ہو گا اُدھر جائیں گے)
کیوں ترے پیار میں خود سے ہوں ہم خفا --- بے حیا!

اپنے ارمان کا ہے کو جلنے لگے
دل کسی اور جانب مچلنے لگے
دل ٹھہر کی نہیں دوسروں سے جدا --- بے حیا!

تو کسی اور کے گھر میں آباد ہے
تو بھلا کون سی ہم پہ افتاد ہے
کام ہیں اور بھی تیرے غم کے سوا --- بے حیا!





اُس کو اُس سانخسرے والا بن کے چبھ
جب بھی بولے، تُو بھی بہسرہ بن کے چبھ

تھوپ کر میک اپ یوں آنکھوں میں نہ گھس
اِس بڑھاپے میں نہ گڑیا بن کے چبھ

انکساری چاپلوسی تو نہیں
غیر کے آگے نہ کبڑا بن کے چبھ

عشق کا رستہ رہے ہموار کیوں
تُو اُسے پھوپھی یا خالہ بن کے چبھ





کون کہتا تھا، نگاہِ ناز سے
اس قدر ہاتھی کا انڈا بن کے چبھ

بن نہ مخلوقِ خلائِ اس قدر
سب کی نظروں میں ہی نگا بن کے چبھ

ظالموں سے بیگمانہ بات کر
کانچ کا خونخوار ٹکڑا بن کے چبھ

سُن کسی کے گیسوؤں پر شاعری
دیدۂ محفل میں گنجا بن کے چبھ

لفٹ جو دیتا نہیں تجھ کو ظفر
تُو بھی اُس کے دل میں کانٹا بن کے چبھ





کرپشن اور اولمپک

(ترانیے)



کرپشن میں ہمیشہ نقصانی تمغہ ہمارا ہو
اولمپک میں اگر یہ گیم ہو شامل تو کیا کہنے
وہ سرجس پر بندھے ہر بار ہی سہرہ، ہمارا ہو
کرپشن میں ہمیشہ نقصانی تمغہ ہمارا ہو
بنائے اس میں جو ریکارڈ وہ بندہ ہمارا ہو
گنا جائے ہماری ٹیم کو کامل تو کیا کہنے
کرپشن میں ہمیشہ نقصانی تمغہ ہمارا ہو
اولمپک میں اگر یہ گیم ہو شامل تو کیا کہنے





زخے بنے ہیں لیڈر رٹے لگا لگا کے
تقریر کر رہے ہیں ٹھمکے لگا لگا کے

ملا کی فیوریس بھی ملتی نہیں ہیں یونہی
فتوے کما رہا ہوں حلوے لگا لگا کے

یہ ٹی ٹونٹی تو ہے کرکٹ کی میلیٹینسی
ٹل باز بھی ہیں ہیسرو چھکے لگا لگا کے

ہسر بار کر گئے ہیں وہ کوئی ہاتھ ہم سے
ہسر بار جن کو لائے ٹھپے لگا لگا کے





اُن کی نصیحتوں پہ لبیک بولیں سارے
دیتے ہیں جو ہدایت جوتے لگا لگا کے

ملک و وطن کی قسمت کیونکر بدل نہ پائی
بے حال ہو چکے ہم نعرے لگا لگا کے

انکے ہیں ہم تو کیا ہے، اپنا ہی کوئی ”وڈکا“
ٹھسے سے جا رہا ہے، جھنڈے لگا لگا کے

وہ دعوتوں میں ہم تم کٹوں کو ”چو“ رہے ہیں
رکھتے ہیں اپنی رمتیں تالے لگا لگا کے

سگریٹ بھی گویا ٹھہری اک فیکٹری سخن کی
غزلوں پہ غزلیں لکھوں سُوٹے لگا لگا کے

وہ عشق کے جوئے میں ناکام میاب کیوں ہو
نظروں کی بازی جیتے جلوے لگا لگا کے





سٹم ہے خاصا کھوچل یونہی کہاں چلے گا
آگے بڑھائیں گے ہم دیکے لگا لگا کے

ہسر نوکری تو کلغی والوں کی ہے امانت
کر لے گزارہ نان و چھولے لگا لگا کے

کچھ لوگ بحسلی کے بل دیتے ہیں گروی رہ کر
کچھ لوگ ہیں مزے میں کنڈے لگا لگا کے

اپنے یہاں کے کھابوں کا پوچھتیے نہ لیول
کھالیں گے زہر بھی ہم چکے لگا لگا کے

زور آوروں کی دنیا میں رہ رہے ہیں کیانی
سو گیم جیت لیں گے گھونسے لگا لگا کے





دولہا سے (نظم معین)



نہں دے!
عقد کے دن تو
بعد میں رونا ہی ہے
جب سروں کے ہاتھ چٹھے گا
سب نے دھونا ہی ہے
کرنا ہے بو
نہں دے!





کن ہواؤں میں ہے ان کا باہمی راز و نیاز
ایک پایا کی پری ہے ایک ماما کا جہاز

اپنی اسٹاکس ان سے اخذ کر پائیں گے کیا؟
حسن ٹھہرا نظریہ نہ عشق ٹھہرا کوئی کار

زندگی کرنے کی خاطر نوکری ہے لازمی
بل نہ بجلی کا بھریں تو زندگی کا کیا جواز

عقد نے تو عشق کا کوٹھا ہی کر کے رکھ دیا
تو فدا سے ناز ہے، بیوی کو ہے درکار پیاز





اُن کا اندازِ بیاں ہے ”پائید پائپر“ کی طرح
بات ہے چھوٹی سی لیکن قصہ ہے خاص و دراز

دوسروں سے بھی شیر کر لینا تھا تھوڑا بہت
اپنے ہی چہرے پہ اتنا حسن کا کیوں ارتکاز

سچ کہوں تو دن میں آجاتے ہیں تارے سے نظر
جب کسی گچی پہ پڑ جائے کوئی دستِ گداز

آپ کی بغلول گوئی پر ہنسے، کس کی محال
آپ تو اپنے تئیں ہیں فیضِ یا احمد فرراز

ایسا پگلا سیاست نے انہیں کہ اب ظفر
کچھ شریفوں میں کوئی بندہ ہے نہ بندہ نواز





(معروف شاعر جناب تاب اسلم کی ایک خوبصورت غزل کی پیروڈی)

بزمِ شعری میں کیا کیا تڑپتی رہی، منتہا عسری کی ماری ہوئی شاعری
زیب تن میں ردیف و قوافی مگر جملہ اوزان ہاری ہوئی شاعری

جیسے قصہ کسی بے تکی جاب کا، جیسے افسانہ بھوکے کے اعصاب کا
یاد آتی ہے پردیس میں بھی مجھے تیرے ہمراہ بگھاری ہوئی شاعری

ضربِ نقاد کچھ اتنی بھرپور تھی، سارے مصرعوں کی نکیر ہی چل پڑی
شاعری، شاعری، سالہا سال تک خونِ دل سے نکھاری ہوئی شاعری

حسنِ مرجھا گیا، عشق گہنا گیا، ہائے شاعر کو بھی کیا حال آگیا
برگِ گل سے بھی نازک تھی جو کل تلک، اب حمل جیسی بھاری ہوئی شاعری

لوگ کہتے ہیں وہ لمحہ جاں گسل فیض ”دیوارِ آتش“ سے نزدیک ہے
نیٹ کے ساتھ، ہیہات، ٹھپ جائے گی، فیس بک پر اتاری ہوئی شاعری

* فائز وائل





اگرچہ صاحبِ زوجہ ہے تو نوید ظفر
مگر کیا نہیں شوقِ نکو نوید ظفر

جو چاہیے تجھے خوش باش ازدواجی حیات
امورِ خانہ میں ہو سرخرو نوید ظفر

یوں بات بات پہ ہتھ سے کیوں اکھڑتا ہے
یہ ٹاک شو کی نہیں گفتگو نوید ظفر

تری وجہ سے جسے بزم میں ملی ہے جگہ
وہ کہہ رہا ہے تجھے فالتو نوید ظفر





تومی ڈیڈی کی لائف بیل سے سر نہ نکال
لگے نہ تجھ کو زمانے کی لو نوید ظفر

وہ سوٹ والا ہو یا کوئی بوٹ والا ہو
ملے گی جاب اُسی کے تھرو نوید ظفر

کسی کے واسطے ٹھینکا ہے عہد و پیماں کا
کسی کے واسطے جام و سبو نوید ظفر

دریدہ ہستی بھی کچھ لائق گزارا ہے
تری ہی مستی نہ مانے رفو نوید ظفر

سبھی نے خوب بنایا ہے کالا دھن پیارے
نہیں ہے تجھ میں ہی ذوقِ نمو نوید ظفر

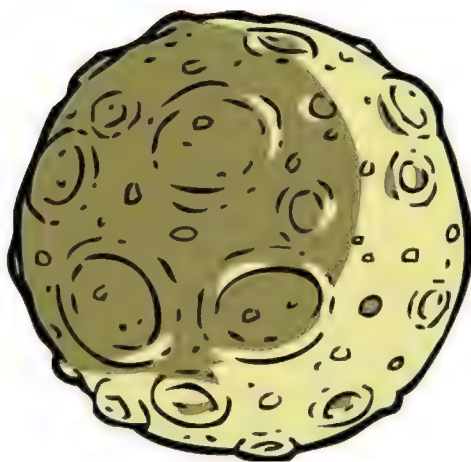
جگہ جگہ پہ تری جون ہے بدلتی ہوئی
کبھو نویدِ کیانی، کبھو نوید ظفر





بھوک

(مسک)



عشق تو بھوک کا پُر جوش براتی سا لگے
مسئلہ دل کا ہمیں چودہ نکاتی سا لگے
پیٹ خالی ہو تو پھر
ذوق بھی جاتا ہے چر
چاند بھی خواب سے نکلے تو چپاتی سا لگے





آج کے لیلیٰ محسنوں کے یوں ہوتے ہیں گھن چکراوتھ
جیسے اپنے دیس کے فوجی افسر ٹھہرے انڈراوتھ

ایسا کر کے دھوکا دینا اک انسان کا جگرا ہے
یاد رہے کہ کبھی اٹھایا کرتے نہیں ہیں ڈنگراوتھ

حرص وہو پھر کر دے انہیں مجبور تو کیا کہہ سکتے ہیں
کہنے کو تو لوگ اٹھاتے ہیں قسراں اٹھا کر اوتھ

کیا معلوم وہ شرموں شرمی آب و شیر میں عدل رکھے
کیوں نہ گوالے سے ہم لے لیں دودھ کے ہی ڈبے پر اوتھ





اِس کی ایسی کی تیزی یوں کرتے ہیں کہ اُف تو بہ!
کلنی والوں کے نزدیک تو ٹھہرا ایک ہیوسر اوتھ

یوں نہ اپنی توند کے آگے ڈھیر ہی ہو کر رہ جائے
بعد میں اس کا مان بھی رکھے، دِل سے اُٹھائے دلبر اوتھ

ہاتھ اٹھا کر قوم و وطن کی کھاتے ہیں سو گند مگر
اِس پر بھاری پڑ جاتا ہے خفیہ اور دساور اوتھ

حسنِ دگر کو ہم کیسے محروم حقِ عشق کریں
پہلے عشق کا عہد نہیں جیون کا آخری نمبر اوتھ

وقت پڑے تو پان کی پیک سمجھ کر تھوک بھی دیتے ہیں
تقریبات میں تو لیتے ہیں سارے منہ میں بھر بھر اوتھ





چار نمبر گیٹ

رائے عامہ کی یہ ہیں ہوتی ہے قطع و برید
اس سے بالا بالا جو گھوڑی چڑھا وہ وڑ گیا
ہر سیاست دان قبلہ سیاست دیکھ لے
چار نمبر گیٹ میں جو نہ وڑا وہ وڑ گیا

چلیں کرو یا نہیں

جمہورِ پاک نے سسٹم کے
آسیب کدے میں لگنا ہے
کتنے ہی ڈول نکالو آب
کھتے نے کنویں میں رہنا ہے





برسا اُسی کے حکم سے ڈنڈا بھی غالباً
جس کا اٹھایا تھا کبھی جھنڈا بھی غالباً

جذبات دل میں جا گے تھے تیرے ہی واسطے
تُو نے ہی مجھ کو کر دیا ٹھنڈا بھی غالباً

جس کی نزاکتوں کے فسانے سُنا تا ہوں
کہتا ہے مجھ کو پیار سے ”سنڈا“ بھی غالباً

شادی سے پہلے ہاتھ میں رکھا جسے بہت
اُس دستِ ناز نے مجھے ”پھنڈا“ بھی غالباً





وہ میرا اپنا خون تھے، مجھ کو نکال کے
آپس میں میرے حصے کو ”وٹا“ بھی غالباً

گو بھی کے ایک پھول کو رکھا تھا پھول سا
مجھ کو سمجھ رہا ہے جو ”کنڈا“ بھی غالباً

سہتی رہی ہے پیار سے سرخی جنہیں ظفر
اُن میں ہے ایک سانپ کا انڈا بھی غالباً



ایک تروینی

سرجی! آپ یہ کس فوں فال میں رہتے ہیں
آپ میں اور ہم میں تو کچھ بھی فرق نہیں
قبرستان میں جانے والے جانتے ہیں





نویذ ففر کیانی کی ”ڈگڈگی“

اندر کے بندر کا بھر پور ابلاغ

ڈاکٹر رحمت عزیز خان چترالی

نویذ ففر کیانی کی کتاب ”ڈگڈگی“ طنز و مزاح کے میدان میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے موجودہ سماجی، سیاسی اور ثقافتی حالات پر طنزیہ و مزاحیہ انداز میں ڈگڈگی بجا کر اظہار خیال کیا ہے۔ کتاب کے پیش لفظ سے لے کر ہر نظم اور غزل تک، یہ مزاح، طنز، اور تخلیقی انداز کے خوبصورت امتزاج کا شاہکار ہے۔ کتاب کی خاص بات یہ ہے کہ یہ قارئین کو ہنساتے ہوئے گہرے موضوعات پر غور کرنے پر بھی مجبور کرتی ہے۔ نویذ ففر کیانی کہتے ہیں:

”ڈگڈگی“ کا بس ایک ہی مقصد ہے، اور وہ ہے مسکروانا۔۔۔ مسکراہٹ
چاہے زیر لب ہو یا گالوں پر ارتعاش کا باعث بنے۔۔۔ لیکن یہ بھی یاد
رہے کہ اس میں موجودہ حالات کے حوالے سے زبان خلق کی تلخی بھی
موجود ہے جو نقارۂ خدا بھی ہے، چنانچہ اس پر ”زودرنج حضرات“ کو چسپں
بہ جیسں ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ اہل ذوق میری کئی ایک نظموں کو





علامتی قرار دے سکتے ہیں، تاہم میرا اُن سے متفق ہونا ضروری نہیں، مثلاً کُتوں سے ڈرنے کا مشورہ دینا کسی خلائی مخلوق کے حوالے سے نہیں ہے بلکہ خالصتاً ان کُتوں سے وہی کُتے مراد ہیں جو خاصے کُتے واقع ہوئے ہیں۔ سرِ راہے بلا تکلف استراحت فرما رہتے ہیں اور ہر گزرنے والوں کو اس طرح خونخوار نظروں سے گھورتے ہیں جیسے اُنہوں نے اُس کی جائداد پر غیر قانونی قدم دھرا ہو۔

”ڈگڈگی“ میں مصنف نے موجودہ دور کے نازک حالات کو طنز و مزاح کے قالب میں ڈھال کر پیش کیا ہے۔ کتاب کا موضوعاتی دائرہ وسیع ہے، جس میں سیاسی معاملات، سماجی رویے، اور عوامی مسائل کو طنز و مزاح کے ذریعے نمایاں کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مثال کے طور پر نظم ”سوشل / کھوچل میڈیا“ میں مصنف نے موجودہ دور کی میڈیا پالیسیوں اور عوام کے رویے پر مزاح کے پیرائے میں روشنی ڈالی ہے۔ لمرک کے بارے میں مصنف لکھتے ہیں:

”لمرک“ انگریزی صنفِ سخن ہے جو خالصتاً طنز و مزاح کے لئے معرضِ وجود میں لائی گئی تھی، اُردو ادب میں اسے کوئی خاص لفٹ نہیں کرائی گئی، بس شیخ نذیر احمد تھے جنہوں نے محض اس کا تعارف کروایا ہے اور درجن ڈیڑھ درجن لمرکس تخلیق کی ہیں جو بذاتِ خود خاصے کی چیز ہیں۔ اس کتاب میں کہیں کہیں ”نظمِ معین“ نامی چیز بھی آپ کو نظر آئے گی۔ یہ نظم





میری اختراع ہے جو اپنی مخصوص ہیئت کے باعث خاصی موثر ہے۔
جب کوئی خیال کسی لٹو کی نوک پر گھوم پھر کر اُسی لفظ پر آ کر ٹھہر جائے
جہاں سے اُس نے اپنے سفر کا آغاز کیا تھا تو یہ کاوش اسی نظم میں ممکن
ہے۔ نظم معین کی ہیئت متعین ہے لیکن اس کی جسامت متعین نہیں، یہ
سات مصرعوں پر مشتمل بھی ہو سکتی ہے اور اُس سے زیادہ بھی، بس اس کی
جُفت بدنی کا خیال رکھنا ہوگا۔

کتاب کا بنیادی موضوع طنز و مزاح کے ذریعے سماج کے مختلف
پہلوؤں پر تنقید برائے اصلاح کرنا ہے۔ نوید ظفر کیانی نے اپنے کلام میں موجودہ دور کی
منافقت، سیاستدانوں کی چالاکیوں، اور عوامی رویوں پر بھرپور تبصرہ کیا ہے۔ ان کا طنز ایک
آئینہ ہے، جس میں معاشرے کے مختلف طبقات اپنی تصویر دیکھ سکتے ہیں۔ پوربی عاشق
کے بارے میں کہتے ہیں:

تعلقات کو فائن کریں، ضروری نہیں
یوں خود کو بھتنا و ڈان کریں، ضروری نہیں
یہ تو یا میں نہیں ناداں! ہیں پوربی عاشق
نکاح نامے پہ سائن کریں، ضروری نہیں

کتاب میں مختلف اصنافِ سخن کو استعمال کیا گیا ہے، جن میں نظم، غزل،
لمرک، اور نظمِ معین شامل ہیں۔ یہ اصناف مختلف مزاحیہ اور طنزیہ موضوعات کو بہترین انداز





میں بیان کرنے کے لیے استعمال کی گئی ہیں۔ نظم معین، جو مصنف کی اپنی اختراع ہے، خاص طور پر دلچسپ ہے۔ اس صنف کی مدد سے انہوں نے مختصر لیکن جامع انداز میں اپنے خیالات پیش کیے ہیں۔ یہ شعر ملاحظہ کیجیے۔

جس کی نزاکتوں کے فنانے سُناتا ہوں

کہتا ہے مجھ کو پیار سے ”سُنڈا“ بھی غالباً

نوید ظفر کیانی نے طنزیہ اور مزاحیہ رنگ کو نمایاں کرنے کے لیے مختلف ادبی آلات بھی استعمال کیے ہیں، جن میں طنزیہ و مزاحیہ تشبیہات اور استعارے شامل ہیں۔ کتاب میں استعارے اور تشبیہات کا استعمال قارئین کو سوچنے پر مجبور کرتا ہے، جیسے ”کھوچل میڈیا“ کا استعارہ وغیرہ وغیرہ۔ ظفر چارنمبر گیٹ کی بات کر کے یوں کہتے ہیں:

رائے عامہ کی یہ سیں ہوتی ہے قطع و برید

اس سے بالا بالا جو گھوڑی چڑھا وہ وڑ گیا

ہر سیاست دان قبلہ سیاست دیکھ لے

چار نمبر گیٹ میں جو نہ وڑا وہ وڑ گیا

ان کے طنزیہ اشعار گہرائی کے ساتھ مزاح کے رنگ بھی لیے ہوئے ہیں، جیسے۔

وقت قبولہ ہے، اے سی بھی آن ہے

آپ دفتر میں سولیں تو کیا بات ہے

کئی نظمیں علامتی انداز میں لکھی گئی ہیں، جنہیں قارئین مختلف زاویوں سے سمجھ





سکتے ہیں۔ چلیں کرو یا پیس کے عنوان سے لکھتے ہیں:

جمہورِ پاک نے سسٹم کے

آسیب کدے میں گلنا ہے

کتنے ہی ڈول نکالو آب

کھتے نے کنویں میں رہنا ہے

پیش لفظ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے سماجی حالات کو طنز و مزاح کے پیرائے میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ معاشرتی مسائل کی سنگینی کو مزاحیہ انداز میں پیش کرنا ضروری ہے تاکہ قارئین اسے قبول کر سکیں۔ کتاب میں نظم ”سوشل/کھوچل میڈیا“ موجودہ دور کے میڈیا کے دو رخوں کو مزاحیہ لیکن حقیقت پسندانہ انداز میں پیش کرتی ہے۔

غزلوں میں موجودہ سیاست پر طنزیہ تبصرے، مثلاً ”نانی مریم نواز“، عوام اور سیاستدانوں کے تعلقات کو خوبصورتی سے اجاگر کرتے ہیں۔ ایک لمرک میں لکھتے ہیں

یونہی دیدوں کو مت جما کر ہی دیکھو
ذرا سامنے خود کو لا کر ہی دیکھو
اگر دیکھنا ہو
حسینہ کا فوٹو
تو پھر اپنی دگ کو ہٹا کر ہی دیکھو





شاعر کی زبان رواں، شگفتہ، مزاجیہ، طنزیہ اور موثر ہے۔ انہوں نے لمرک اور نظم معین جیسی اصناف کے ذریعے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا بہترین مظاہرہ کیا ہے۔ کیانی کی نمٹس بھی لا جواب ہے:

نو کری ہو تو کما تے ہوئے سرحباتے ہیں
نہ ہو تو ہم اسے پاتے ہوئے سرحباتے ہیں
یا کہیں ڈنکی لگاتے ہوئے سرحباتے ہیں
”دشت میں پیاس بجھاتے ہوئے مرجاتے ہیں
ہم پرندے کہیں جاتے ہوئے سرحباتے ہیں“

”ڈگڈگی“ طنز و مزاح کی ہنسی اور ہتھوں سے بھرپور ایک بہترین کتاب ہے جو نہ صرف قارئین کو ہنسانے بلکہ سوچنے پر بھی مجبور کرتی ہے۔ یہ کتاب نوید ظفر کیانی کی تخلیقی مہارت، طنزیہ صلاحیت، اور موجودہ حالات پر گہری نظر کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ڈگڈگی قارئین کے لیے نہایت دلچسپ اور سبق آموز بھی ہے، اور ہر وہ قاری جو ادب میں مزاح اور طنز کا ذوق رکھتا ہے، اس کتاب سے بھرپور لطف اندوز ہوگا۔ میں نوید ظفر کیانی کو ڈگڈگی کی اشاعت پر ڈگڈگی کی بجا کر مبارک باد پیش کرتا ہوں۔



مشتري هوشيار باش

ڈگڈگی (برقی ایڈیشن)

نوید ظفر کیانی

یہ نوید ظفر کیانی کے طنز و مزاح پر مشتمل کلام کا چودھواں مجموعہ ہے جسے برقی کتاب کے طور پر شائع کیا جا رہا ہے۔

جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ۔

اس کتاب کو حوالہ جات یا غیر کاروباری نقطہ نظر سے استعمال کیا جا سکتا ہے یا اس کا اشتراک کیا جاسکتا ہے تاہم اس میں کسی قسم کی کانٹ چھانٹ یا اس کی شکل تبدیل کرنے کی اجازت نہیں، اس کے لئے شاعر کی پیشگی اجازت ضروری ہے۔

۲۱۵

۲۰ نومبر ۲۰۲۲ء

۸۰۰ روپے، \$۱۰

مکتبہ ارمغانِ ابتسام۔ اسلام آباد، پاکستان۔

nzkiani@gmail.com

archive.org/details/@nzkiani

کتاب کا نام

شاعر

وضاحت

کاپی رائٹ

اجازت

صفحات

تاریخ اشاعت

ہدیہ

پبلشر

برقی ڈاک

ارکائیو ربط



نوید ظفر کیانی

کی شعری پونجی

کھری کھری



ارے



دگر دگر



کچھ میٹھا ہو جائے



قلم مستیاں



فرازیالوجی



سخن کی خارش



ایسی کی تیسری



لائق سینسر



کھنڈ کھانے



ڈگڈگی



شکفتکو (زیر طبع)



شاعری قیہ والی (زیر طبع)



مجموعہ کلام

جہان دگر



اور بارش ہو



میں اور چراغ



تخلینے کے رنگ



رنگ و بو کے چھینٹے



بھید خموشی کا



خوابوں کی پرندگی (زیر طبع)



طنز و مزاح

ڈنکے کی چوٹ



ڈھول کا پول



زباں درازیاں



مکتبہ آرم مغانِ ابْتَسَامُ